



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "R. PIRIA"**

**LICEO SCIENTIFICO(RCPS014019) Rosarno; IPSASR(RCRA01401V) Rosarno;**

**ITE (RCTD014015) Laureana di Borrello; Corso Serale ITE AFM( RCTD01450D)**

Via Modigliani - 89025 ROSARNO (RC) – Tel.0966439157

Codice Fiscale: 82001100807 – Codice Univoco Ufficio: UFRYVD

Indirizzo E-mail: [rcis01400v@istruzione.it](mailto:rcis01400v@istruzione.it) Pec: [rcis01400v@pec.istruzione.it](mailto:rcis01400v@pec.istruzione.it)

sito web: [www.istitutopiriarosarno.edu.it](http://www.istitutopiriarosarno.edu.it)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Classe 5<sup>a</sup> Sez. D**

**Liceo**

**Scientifico**

**Coordinatore Prof.ssa Caterina Fassari**

**DIRIGENTE**

**Prof.<sup>ssa</sup> Mariarosaria Russo**

## **CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO**

### **Breve descrizione dell'Istituto**

Il Liceo Scientifico "R. Piria" di Rosarno vanta una quarantennale esistenza sul territorio essendo stato istituito nell'anno 1968 come sezione staccata del Liceo Scientifico di Palmi. Esso ha ottenuto l'autonomia nel 1973. A partire dall'anno scolastico 2000/2001 nell'ambito del piano di dimensionamento degli istituti superiori della provincia di Reggio Calabria aggrega l'Istituto Professionale di Stato per l'Agricoltura e l'Ambiente (oggi I.P.S.A.S.R.), a suo tempo istituito a Rosarno dal Prof. Francesco Nucera come scuola per esperti coltivatori e l'I.T.C. di Laureana di Borrello e diviene Istituto d'Istruzione Superiore "R. Piria" offrendo tre indirizzi di studio: scientifico, professionale per l'agricoltura e tecnico. L'Istituto d'Istruzione Superiore di Rosarno porta il nome di una figura prestigiosa di insigne medico, ricercatore e chimico calabrese e si va sempre più espandendo fino a costituire oggi un complesso scolastico all'avanguardia. L'edificio del Liceo Scientifico sito in via Modigliani è di recente costruzione, sorge in una zona periferica non congestionata dal traffico, ma raggiungibile percorrendo la statale 18 Sud con vari mezzi di comunicazione. La consegna della nuova sede è avvenuta il 20 Dicembre 2001 ma soltanto nel mese di Aprile 2002 gli alunni hanno potuto frequentarla dopo aver lasciato lo stabile di via Nazionale Nord che li aveva ospitati per tanti anni.

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

### **Liceo Scientifico**

In riferimento al Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge PERCORSIDISTUDIO 41 6 agosto 2008, n. 133, e del Regolamento attuativo n 89 del 2010, i percorsi liceali hanno durata quinquennale. Si sviluppano in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare. Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e ad una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale di cui all'articolo 3, nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione, di cui al regolamento adottato con decreto del Ministro della pubblica istruzione 22 agosto 2007, n.139. Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale. Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente delineato nell'allegato A, il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, di cui all'art. 13, comma 10, lettera a), e si consolida il

percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro di cui al comma 7.

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e cultura umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Il titolo di studio finale è valido per l'accesso a tutti i corsi di laurea, alle accademie militari ed ai concorsi nella pubblica amministrazione ma è particolarmente congruente con la scelta di un corso di laurea nell'ambito delle discipline scientifiche.

## **PECUP**

. .... Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e cultura umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1). Il titolo di studio finale è valido per l'accesso a tutti i corsi di laurea, alle accademie militari ed ai concorsi nella pubblica amministrazione ma è particolarmente congruente con la scelta di un corso di laurea nell'ambito delle discipline scientifiche.

Il Liceo, nel rispetto delle Indicazioni nazionali, si muove in direzione di una didattica per competenze intese come "comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale" (DPR n. 89/2010).

Considerato che ogni disciplina del curriculum liceale "concorre ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti epistemici dei singoli domini disciplinari" (All. A al DPR cit.), ma nello stesso tempo deve garantire i risultati di apprendimento comuni, divisi nelle cinque aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, matematica e tecnologica) contenute nel PECUP dei Licei.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo

del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

2. Essere in grado di comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale, utilizzandole in particolare nella risoluzione di problemi di varia natura;
3. Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
4. Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
5. Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
6. Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## Quadro orario del Liceo Scientifico indirizzo ordinamento

Discipline	2° Biennio		V° anno
	III° anno	IV° anno	
Italiano	4	4	4
Latino	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Scienze	3	3	3
Inglese	3	3	3
Scienze motorie	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Religione / attività alternative	1	1	1
Totale delle ore settimanali	30	30	30

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (CONFORME ALLA NOTA 10719 del 21/03/2017 DEL GARANTE DELLA PRIVACY)**

La classe è composta da 28 allievi, tutti frequentanti, provenienti da Rosarno e San Ferdinando. La classe è eterogenea sia per capacità personale ed attitudine, che per impegno ed interesse ed ha evidenziato, sin dall'inizio del percorso liceale, un atteggiamento costruttivo e propositivo. Il percorso formativo degli alunni è stato caratterizzato da esperienze significative per la loro crescita personale e culturale; numerosi sono stati, infatti, i seminari proposti di elevato spessore culturale, le opportunità extrascolastiche e gli incontri nell'ambito dell'Orientamento per la scelta della facoltà universitaria e in generale nell'ambito del PCTO.

La classe si è sempre distinta per la costante disponibilità ad aderire alle suddette iniziative extracurricolari organizzate dalla scuola. Questo ha comportato un'apprezzabile crescita sul piano culturale, più evidente in un gruppo di alunni che, valorizzando le proprie ottime capacità cognitive, dimostrando una motivazione seria e costante e una lodevole capacità di rielaborare gli insegnamenti e i dati disciplinari acquisiti, è stato in grado di pervenire a risultati veramente apprezzabili, animando lo svolgimento delle lezioni con interventi e apporti personali significativi. Ad un'ampia parte della classe va poi riconosciuto lo svolgimento di un lavoro serio, caratterizzato da costanza nell'impegno, che ha comportato il conseguimento di risultati sicuramente apprezzabili, anche se non contrassegnati da particolari contributi individuali. Infine, un ridotto gruppo di allievi è pervenuto a un livello di semplice sufficienza legata in qualche caso a modesta capacità di rielaborazione, e ad una certa passività nella partecipazione alla didattica. Nel corso del triennio i docenti del Consiglio di classe hanno sempre operato in sinergia promuovendo tutte quelle azioni educative volte all'osservanza delle regole e al potenziamento dello spirito di condivisione, stimolando costantemente la classe ad una partecipazione costruttiva al dialogo educativo, favorendo la partecipazione alle attività didattiche curriculari ed extracurricolari proposte dalla scuola. La risposta della classe in termini di partecipazione e coinvolgimento è stata sempre positiva e direttamente proporzionale alle caratteristiche individuali, agli interessi, all'impegno e alla motivazione di ogni singolo alunno. Dal punto di vista disciplinare, la classe è sempre stata rispettosa delle norme che regolano il comportamento in ambiente scolastico. I rapporti con le famiglie, attivati con regolarità, sono stati improntati alla collaborazione e al confronto. Sotto il profilo umano, la classe si è dimostrata abbastanza affiatata e sempre aperta ad accogliere le novità che venivano loro prospettate. Gli alunni, nel complesso, hanno sviluppato un buon grado di socializzazione ed il loro rapporto è stato improntato al reciproco rispetto, al dialogo ed al confronto. In conclusione, dall'analisi dei diversi fattori considerati, si può osservare che quasi tutti gli alunni, ognuno in funzione delle potenzialità e dell'impegno profuso, hanno maturato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha

contribuito anche al loro percorso di crescita personale. In conclusione si può affermare che la classe si accinge ad affrontare l'Esame di Stato con serietà e con quel senso di responsabilità che l'ha sempre contraddistinta.

## Composizione della classe: ALUNNI

N°	COGNOME E NOME
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	



## Componenti del Consiglio di classe

Disciplina	Docente	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Italiano	Scopelliti Giuseppina	X	X	X
Latino	Scopelliti Giuseppina	X	X	X
Storia	D'agata Grace			X
Filosofia	D'agata Grace			X
Matematica	Fassari Caterina	X	X	X
Fisica	Fassari Caterina	X	X	X
Inglese	Violi Saveria	X	X	X
Scienze	Gulli Angela	X	X	X
Storia dell'arte	Ianni Santina		X	X
Scienze motorie	Managò Agata	X	X	X
Religione	Cocolo Maria Concetta	X	X	X

## Crediti scolastici

N°	COGNOME E NOME	Crediti scolastici 3° anno	Crediti scolastici 4°anno	TOTALE CREDITI
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				

## Attività integrative curricolari ed extracurricolari

### Partecipazione a progetti culturali e concorsi

Progetto/concorso	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Erasmus + (vari progetti)	Tutte	Intera classe
Progetti Pon	Matematica e STEM	19 alunni
Olimpiadi di Cittadinanza	Tutte	Intera classe
Olimpiadi di latino	Latino	3 alunni
Olimpiadi di italiano	Italiano	5 alunni

Sono stati attivati i seguenti laboratori extra-curricolari:

Laboratorio
<b>Disciplina: STEM</b> <b>PROGETTO PON MARKING LAB</b>

La classe ha inoltre partecipato alle seguenti iniziative didattiche:

- **Spettacolo teatrale:** Film: La Divina Commedia
- **Incontri didattici:**
  - Giornata dell'unità nazionale e delle forze armate
  - Fondazione Veronesi: identità di genere
  - Avis: cultura del dono
  - Giornata contro la violenza sulle donne, seminario: donne, vita e libertà
  - Convegno su bullismo e cyberbullismo
  - Giornata della memoria
  - Giornata del ricordo
  - Seminario disabilità e inclusione: incontro con il Comitato Paralimpico Calabria
  - Presentazione del libro del Giudice Antonio Salvati: Il Pentcho
  - Seminario: Mio fratello immaginario

- **Ciclo di lezioni:**

- Seminari didattici sulla Costituzione
- Codice rosso: lezioni su bullismo e revenge porn, violenza di gruppo e di genere, a cura del Nucleo Operativo e Radiomobile della compagnia dei Carabinieri di Gioia Tauro

- **Orientamento in uscita:**

- Orientamento con le Forze Armate
- Orientamento universitario – Università della Calabria
- Università Mediterranea di Reggio Calabria
- Università Unicusano

## **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

L' "IIS R. Piria" di Rosarno ha stipulato convenzioni con un partenariato diversificato di Istituzioni, Enti, Imprese ed Associazioni, per offrire "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" attraverso cui gli studenti possano effettuare esperienze di avvicinamento ad ambiti professionali in linea con gli studi svolti, maturando anche un proprio orientamento in ambito universitario e garantendo la piena inclusione degli allievi BES.

L' "IIS R. Piria" integra, in modo organico, nella propria offerta formativa, "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" ed ha ritenuto di interpretare gli spazi di autonomia e libertà di progettazione, riconosciuti dalla Legge, individuando le seguenti macro aree nella quali collocare i singoli progetti:

- Area scientifica
- Area umanistica (intesa anche come conoscenza del patrimonio culturale)
- Area della cittadinanza e costituzione
- Area informatica-economica (creazione d'impresa)

Per l'a.s. 2022/23 il monte ore dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento non rientra tra i requisiti d'ammissione all'esame di Stato ai sensi della L. n. 14 del 24 febbraio 2023 art.5 comma 11. La documentazione puntuale dei PCTO svolti dalla classe è allegata al presente documento (Allegato E), qui si offre una tabella riassuntiva:

**Quadro riepilogativo dei progetti/attività svolti dalla classe:**

<b>Anno</b>	<b>Progetto/attività</b>	<b>Ore</b>
<b>Terzo anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUMAR Polo museale - Museo dei marmi di SORIANO CALABRO</li> </ul>	20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>CivicaMente</li> </ul>	25
	<ul style="list-style-type: none"> <li>LA FATTORIA</li> </ul>	25
	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.I.S. PIRIA - ROSARNO</li> </ul>	14
<b>Quarto anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Struttura: I.I.S. PIRIA - ROSARNO</li> </ul>	30
<b>Quinto anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>UNIVERSITA' MEDITERRANEA RC</li> </ul>	20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alberi: Linfa della città, al villaggio della Biodiversità</li> </ul>	8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giornata mondiale contro il cancro</li> </ul>	8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laboratorio on Line Cittadinanza consapevole nel rispetto dei valori della Costituzione...</li> </ul>	30
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percorso di approfondimento con università di Cosenza in matematica, logica ed informatica (solo alcuni alunni)</li> </ul>	80 ore circa
	<ul style="list-style-type: none"> <li>"New York Young UN 2023 L'Ambasciatore del Futuro" (1 solo alunno)</li> </ul>	36

**Uda Cilil**  
**TEACHING UNIT cilil**  
**The light**

<b>BIG TOPIC</b>	<b>The light</b>
<b>CLASS :</b>	5 <sup>^</sup> THIRD -CLASS Scientific High School
<b>AGE OF LEARNERS:</b>	18 YEARS
<b>LEVEL</b>	B1-B2
<b>TOPICS:</b>	1) LIGHT Physics
<b>TIME</b>	4 hour
<b>PRE-REQUISITE KNOWLEDGE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The students have knowledge the topic in Italian but some information for them is new.</li> </ul>
<b>AIMS:</b>	a. Students will understand the characteristics of light b. Students will understand the concept of visible light and invisible light.
<b>LEARNING OUTCOMES</b>	<b>To know:</b> The name of the different radiation of the electromagnetic spectrum ; content specific vocabulary <b>To be able to:</b> recognize the different radiation; use internet as a source of information; use language creatively <b>To be aware of:</b> the function of the light of the sun and its characteristics ; how to cooperate in pairs or in groups

<b>CLO – Content learning object</b>	<b>Activity</b>	<b>Extra notes</b>
μCLO 1 The light	Time 1 hour	Listening activity Brain storming. Focus on language. Implicit content. Terminology. Haptic of writing. Reading activity Content terminology.
μCLO 2 The electromagnetic spectrum : visible light and invisible light Assessment	Time 2 hours	Listening activity Brain storming. Focus on language. Implicit content. Assessment learning for learning
Summative Assessment	(individual) Time: 2 hours Pair work and then compare and agree as group, time: 3 hours	

## Insegnamento dell'Educazione Civica

Facendo seguito alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", si rendono note le disposizioni dell'Istituto in merito all'aggiornamento del curriculum e alla programmazione delle attività.

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

Pertanto ogni singolo Consiglio di Classe ha avuto cura di sviluppare due unità di apprendimento interdisciplinari.

Per le classi quinte, i docenti coordinatori sono individuati come referenti di classe per l'insegnamento di educazione civica e hanno curato la progettazione e stesura dell'U.d.A. (Allegato D al presente documento), monitorandone altresì il corretto svolgimento nel corso dell'anno.

In sede di scrutinio, il docente coordinatore ha formulato la proposta di valutazione, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato e per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

Le uda svolte sono allegate al presente documento e sono le seguenti:

1. Sostenibilità ambientale: la sfida del futuro
2. Migranti ed emigrazione

### NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE

- Sostenibilità ambientale: la sfida del futuro
- Migranti ed emigrazione
- Identità di genere
- Libertà individuali e diritti inviolabili
- Pace e ripudio di tutte le guerre

## Valutazione

Per la valutazione delle prove scritte, dell'orale e del comportamento si fa riferimento alla Normativa D. lgs. 62/2017, art. 1, commi 2 e 6 e O.M. 45 del 9/3/2023 art.3 commi 1 e 2, come da griglie allegate.

### Criteri relativi all'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il C.d.C., in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico per ciascun alunno, sulla base delle seguenti tabelle, con riferimento al d.lgs. 62/2017 e dell' O.M.45 del 09/03/23.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno, che nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala di valutazione.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dal d.lgs. aprile n. e così ridenominati dell'art. co. 784, della legge 30 dicembre 2018 n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quelle del comportamento e contribuiscono alla definizione del credito scolastico. Inoltre, il consiglio di classe tiene conto degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa, come si legge nella tabella parametri e criteri di definizione del credito.

### Tabella crediti a.s. 2022-23 ai sensi del d.lgs 62/2017 e dell'O.M. 45 del 09/03/2023

Media dei voti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15



## **Attribuzione del voto finale**

Ai sensi dell'art. 18, comma 1, del d. lgs 62/2017, a conclusione dell'esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi.

Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti dalla commissione/classe d'esame alle prove scritte e al colloquio e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di quaranta punti.

La commissione dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove scritte e di un massimo di venti punti per la valutazione del colloquio.

Il punteggio minimo complessivo per superare l'esame di Stato è di sessanta centesimi.

Ai sensi dell'art. 18, comma 5, del d. lgs. 62/2017, fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la commissione può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, sulla base dei criteri di cui all'articolo 16, comma 9, lettera c).

La commissione all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire dell'integrazione di cui al comma 4, a condizione che:

- Abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del consiglio di classe.
- Abbiano conseguito il punteggio massimo previsto alle prove d'esame.

## **Allegati al documento del 15 maggio**

- Allegato A: griglia di valutazione del colloquio orale
- Allegato B: griglie di valutazione della prima prova scritta
- Allegato C: griglia di valutazione della seconda prova sulle discipline di indirizzo
- Allegato D: Uda di Educazione Civica
- Allegato E: griglia di valutazione del comportamento.
- Allegato F: Programmi svolti declinati per competenze ed obiettivi specifici per le singole discipline

IL COORDINATORE DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

---

---

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Istituto <b>Istituto Istruzione superiore “R.Piria” Rosarno</b> Candidato/a _____ classe _____		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO		
INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI
<b>1a</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e Approfondimenti	7
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3
<b>1b</b> Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10
	Struttura organicamente coesa e coerente	9
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8
	Struttura coesa e coerente	7
	Struttura adeguata	6
	Struttura non sempre coerente	5
	Struttura poco coesa e coerente	4
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3
<b>2a</b> Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10
	Lessico appropriato, vario e originale	9
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8
	Lessico appropriato e corretto	7
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5
	Lessico limitato e improprio	4
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3
<b>2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3
<b>3a</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8
	Conoscenze complete	7
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3
<b>3b</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9
	Valutazioni critiche valide e originali	8
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4
	Valutazioni inesistenti e/o erranee	1-3
	Totale <b>60/100</b>	

TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
<b>4</b> Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguito rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
<b>5</b> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
<b>6</b> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
<b>7</b> Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	
	Totale <b>40/100</b>		
<b>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale <math>\geq</math> allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</b>		<b>TOTALE ..... /100 : 5 = ..... /20</b>	

TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - Max 40/100				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO			PUNTEGGI
<b>4</b> Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica		10	
	Precisa e completa		9	
	Chiara e puntuale		8	
	Chiara e lineare		7	
	Essenziale e adeguata		6	
	Parziale e incompleta		5	
	Approssimativa e generica		4	
	Errata e/o assente		1-3	
<b>5</b> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo		10	
	Consistente		9	
	Efficace		8	
	Valida		7	
	Adeguate		6	
	Parziale		5	
	Limitata		4	
	Inconsistente e/o nulla		1-3	
<b>6</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati		20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati		18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati		16	
	Riferimenti culturali idonei		14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati		12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui		10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui		8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati		1-6	
	Totale <b>40/100</b>			
			<b>TOTALE ..... /100 : 5 = ..... /20</b>	

TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - Max 40/100				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI		
<b>4</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20		
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18		
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16		
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14		
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti	12		
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma a coerenti	10		
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8		
	Testo assolutamente non pertinente	1-6		
<b>5</b> Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10		
	Preciso	9		
	Puntuale	8		
	Adeguito	7		
	Essenzialmente corretto	6		
	Parziale e impreciso	5		
	Confuso e disorganico	4		
	Caotico e/o errato	1-3		
<b>6</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10		
	Precisa, approfondita e critica	9		
	Appropriata e approfondita	8		
	Chiara, corretta e pertinente	7		
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6		
	Parziale e imprecisa	5		
	Frammentaria e inappropriata	4		
	Gravemente scorretta e/o nulla	1-3		
		Totale <b>40/100</b>		
<b>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale <math>\geq</math> allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</b>		<b>TOTALE ..... /100 : 5 = ..... /20</b>		

Esempio Griglia di valutazione 2023 della prova di matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti	
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI		
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Individua le caratteristiche delle curve $Y_1, Y_2, Y_3$ e associa i grafici alle funzioni $f(x)$ , $g(x)$ e $h(x)$ .  <input type="checkbox"/> Usa le proprietà della funzione integrale e individua le relazioni tra le funzioni nel calcolo delle aree.	<input type="checkbox"/> Comprende come tradurre le informazioni sul modello contenute nel testo del problema per ricavare la funzione.  <input type="checkbox"/> Individua dal grafico dato le caratteristiche e della funzione che descrive il profilo del tetto.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5	..... .
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>				6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>				13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>				20 - 25	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Riconosce la condizione di simmetria del grafico di una funzione rispetto all'origine e all'asse y.  <input type="checkbox"/> Riconosce gli strumenti del calcolo differenziale da applicare.  <input type="checkbox"/> Verifica che le ipotesi del teorema di De L'Hospital siano soddisfatte per i limiti da calcolare.	<input type="checkbox"/> Riconosce gli strumenti del calcolo differenziale da applicare.  <input type="checkbox"/> Collega il concetto di velocità di variazione di una grandezza al calcolo della derivata.  <input type="checkbox"/> Usa le proprietà geometriche delle rette tangenti per ricavare il valore dell'angolo alla sommità del tetto o usa la formula della tangente dell'angolo formato da due rette.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 6	..... .
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>				7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>				16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>				25 - 30	

<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li><li>• Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li><li>• Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li></ul>	<input type="checkbox"/> Ricava i valori di $a$ e $b$ mediante le informazioni sul massimo relativo di $\gamma_1$ e sul punto in comune tra le curve $\gamma_1$ e $\gamma_3$ . <input type="checkbox"/> Ricava le espressioni analitiche delle funzioni $f(x)$ , $g(x)$ e $h(x)$ applicando il calcolo delle derivate e della funzione integrale e trova i punti estremanti. <input type="checkbox"/> Calcola i limiti applicando il teorema di De L'Hospital. <input type="checkbox"/> Determina il valore delle aree usando l'integrale definito.	<input type="checkbox"/> Ricava il valore dei parametri $k$ e $a$ mediante le informazioni fornite dal problema. <input type="checkbox"/> Studia e rappresenta la funzione $N(t)$ . <input type="checkbox"/> Calcola il tempo di dimezzamento e determina la velocità di variazione della popolazione. <input type="checkbox"/> Calcola l'ampiezza dell'angolo alla sommità del tetto. <input type="checkbox"/> Determina il valore dell'area della sezione del tetto usando l'integrale definito.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5	..... .
	2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li><li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li><li>• Esegue numerosi errori di calcolo</li></ul>				6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li><li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li><li>• Esegue qualche errore di calcolo</li></ul>				13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li><li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li><li>• Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li></ul>				20 - 25	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li><li>• Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li><li>• Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li></ul>	<input type="checkbox"/> Spiega come ha associato le curve $\gamma_1, \gamma_2, \gamma_3$ alle funzioni $f(x)$ , $g(x)$ e $h(x)$ . <input type="checkbox"/> Esplicita i passaggi teorici che permettono di semplificare il calcolo del rapporto fra le aree. <input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.	<input type="checkbox"/> Dimostra che lo stormo di cinghiale è destinato all'estinzione. <input type="checkbox"/> Spiega come individua la funzione che descrive il profilo del tetto. <input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 4	..... .
	2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li><li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li><li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li></ul>				5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li><li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li><li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li></ul>				11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li><li>• Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li><li>• Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li></ul>				17 - 20	
PUNTEGGIO							..... .

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.





**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "R. PIRIA"**

LICEO SCIENTIFICO (RCPS014019) Rosarno; IPSASR (RCRA01401V) Rosarno;  
ITE (RCTD014015) Laureana di Borrello; Corso Serale ITE AFM (RCTD01450D)  
Via Modigliani - 89025 ROSARNO (RC) – Tel. 0966439157  
Codice Fiscale: 82001100807 – Codice Univoco Ufficio: UFRYVD  
Indirizzo E-mail: [rcis01400v@istruzione.it](mailto:rcis01400v@istruzione.it) Pec: [rcis01400v@pec.istruzione.it](mailto:rcis01400v@pec.istruzione.it)  
sito web: [www.istitutopiriarosarno.edu.it](http://www.istitutopiriarosarno.edu.it)



**DISCIPLINA TRASVERSALE: EDUCAZIONE CIVICA**

Anno Scolastico 2022-2023

**CLASSE: 5 D**

LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO ordinario

**DOCENTE REFERENTE:** coordinatore di classe

**DOCENTI COADIUTORI:** intero consiglio di classe

**Monte orario:** 33 ore circa

**TITOLO ATTIVITA': La sfida del futuro**

**TEMATICA: SOSTENIBILITA' AMBIENTALE**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenze di base sull'ambiente Saper lavorare in gruppo. Capacità di organizzazione dei materiali.
<b>OBIETTIVI</b>	Sensibilizzazione ai Goals di Agenda 2030
<b>CONOSCENZE</b>	Situazione attuale per quanto riguarda la sostenibilità ambientale e sviluppi futuri
<b>COMPETENZE</b>	Migliorare la situazione attuale

---

**Discipline coinvolte e  
monte orario**

**Scienze**  
**Scienze motorie**  
**Italiano**  
**Inglese**  
**Filosofia**

**Non meno di 3 ore a disciplina**

**Didattica inclusiva trasversale a tutte discipline.**

**RISORSE E  
STRUMENTI**

Internet, PC, LIM

**PROPOSTE  
INTERDISCIPLINARI**

L'UDA sarà anche utilizzata come Tematica interdisciplinare per l'Esame di Stato.

**TEMPI**

Intero anno scolastico

**METODOLOGIA**

Cooperative learning - attività laboratoriale

**VERIFICA**

Test di verifica per ogni disciplina

---

**Input:** *“Tutti – lavoratori, studenti e cittadini – devono acquisire le nuove competenze e capacità necessarie a sfruttare appieno le possibilità e le opportunità che si presentano a noi. Non c'è solo la necessità di acquisire competenze digitali per quasi tutte le professioni, ma tutti devono possedere le competenze digitali di base per vivere, imparare, comunicare e partecipare alla vita della società”.*  
**Tibor Navracsics Commissario UE per l'Istruzione, la Cultura, la Gioventù e lo Sport**

**DISCIPLINA TRASVERSALE: EDUCAZIONE CIVICA**

Anno Scolastico 2022-2023

**CLASSE: 5 D**

LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO ordinario

**DOCENTE REFERENTE:** coordinatore di classe

**DOCENTI COADIUTORI:** intero consiglio di classe

**Monte orario:** 33 ore circa

**TITOLO ATTIVITA': Storia ed emigrazione**

**TEMATICA: COSTITUZIONE**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

---

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenze di base della Costituzione Italiana Saper lavorare in gruppo. Capacità di organizzazione dei materiali.
<b>OBIETTIVI</b>	Rafforzare la ricerca sulle origini, l'evoluzione, le trasformazioni e l'impatto delle migrazioni
<b>CONOSCENZE</b>	Storia dell'immigrazione straniera in Italia, con particolare riguardo al periodo compreso tra il 1945 e i nostri giorni
<b>COMPETENZE</b>	La storia delle migrazioni e delle mobilità nel Mediterraneo dall'antichità a oggi

---

---

**Discipline coinvolte e  
monte orario**

**Storia dell'arte**  
**Latino**  
**Storia**  
**Matematica**  
**Fisica**

**Non meno di 3 ore a disciplina**

**Didattica inclusiva trasversale a tutte discipline.**

**RISORSE E  
STRUMENTI**

Internet, PC, LIM

**PROPOSTE  
INTERDISCIPLINARI**

L'UDA sarà anche utilizzata come Tematica interdisciplinare per l'Esame di Stato.

**TEMPI**

Intero anno scolastico

**METODOLOGIA**

Cooperative learning - attività laboratoriale

**VERIFICA**

Test di verifica per ogni disciplina

---

**Input:** *“Tutti – lavoratori, studenti e cittadini – devono acquisire le nuove competenze e capacità necessarie a sfruttare appieno le possibilità e le opportunità che si presentano a noi. Non c'è solo la necessità di acquisire competenze digitali per quasi tutte le professioni, ma tutti devono possedere le competenze digitali di base per vivere, imparare, comunicare e partecipare alla vita della società”.*  
**Tibor Navracsics Commissario UE per l'Istruzione, la Cultura, la Gioventù e lo Sport**

## Allegato E

<u>Voto</u>	<u>Indicatori</u>	<u>Descrittori</u>
10	<i>Comportamento</i>	Rispetta sempre norme, persone e cose secondo quanto previsto dal regolamento di Istituto
	<i>Frequenza</i>	Frequenta con assiduità e regolarità (assenze fino al 10%) giustifica di norma con tempestività; rarissimi ritardi o uscite anticipate.
	<i>Partecipazione alla vita scolastica</i>	Interagisce in modo partecipativo, collaborativo e costruttivo.
	<i>Senso di Responsabilità dimostrata</i>	Ha avuto un comportamento maturo e molto responsabile.
9	<i>Comportamento</i>	Rispetta sempre norme, persone e cose secondo quanto previsto dal regolamento d'Istituto
	<i>Frequenza</i>	Frequenta regolarmente (assenze fino al 15%); rari ritardi e uscite anticipate; giustifica con puntualità.
	<i>Partecipazione alla vita scolastica</i>	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo.
	<i>Senso di Responsabilità dimostrata</i>	Ha avuto un comportamento maturo e molto responsabile.
8	<i>Comportamento</i>	Rispetta ,sostanzialmente, regole, persone e cose; talvolta necessita di richiami verbali.
	<i>Frequenza</i>	Frequenta in modo abbastanza regolare (assenze fino al 18%); alcuni ritardi e/o uscite anticipate; qualche ritardo nelle giustifiche.
	<i>Partecipazione alla vita scolastica</i>	Interagisce in modo complessivamente partecipativo.
	<i>Senso di Responsabilità dimostrata</i>	Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato.
7	<i>Comportamento</i>	Non sempre rispettoso di regole, persone e cose; talvolta assume atteggiamenti scorretti nei confronti degli altri.
	<i>Frequenza</i>	Frequenza non del tutto assidua (assenze fino al 22%); ritardi e uscite anticipate; frequenti ritardi nelle giustifiche.
	<i>Partecipazione alla vita scolastica</i>	Interagisce in modo poco partecipativo.
	<i>Senso di Responsabilità dimostrata</i>	Ha avuto un comportamento non del tutto adeguato.
	<i>Comportamento</i>	Non sempre rispettoso di regole, persone e cose; talvolta assume atteggiamenti scorretti nei confronti degli altri; trasgredisce spesso il regolamento ed è stato oggetto di richiami verbali e scritti e/o sospeso dalle lezioni
	<i>Frequenza</i>	Non regolare (assenze fino al 25%); ritardi sistematici e/o numerose uscite anticipate; gravissimi ritardi nelle giustifiche.

6	Partecipazione alla vita scolastica	Manifesta difficoltà ad interagire.
	Senso di Responsabilità dimostrata	Ha avuto un comportamento poco responsabile.
5	Comportamento	Mancata osservanza del regolamento d'Istituto e rapporti decisamente scorretti con insegnanti, compagni e personale ATA. Presenza di gravi provvedimenti disciplinari.
	Frequenza	Frequenza saltuaria non giustificata.
	Partecipazione alla vita scolastica	Non interagisce.
	Senso di Responsabilità dimostrata	Ha avuto un comportamento irresponsabile.

**PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE- OSA- ATTIVITA' E METODOLOGIE**

**ITALIANO**

Libri di testo: La letteratura, DALL'UNITA' D'ITALIA AL PRIMO NOVECENTO 3A;  
La letteratura, DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI 3B

PECUP (profilo educativo culturale professionale)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA (obiettivi specifici di apprendimento)	ATTIVITA', METODOLOGIE STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare e la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando</li> </ul>	<p><b>Imparare ad Imparare:</b> Usa in modo consapevole, ragionato ed efficace il dizionario della lingua italiana – Legge e comprende - Progetta e produce testi di diversa tipologia.</p> <p><b>Progettare:</b> Le strutture del lessico – Progettare e produrre testi di diversa tipologia.</p> <p><b>Comunicare:</b> Il sistema della lingua – Le strutture del lessico – La lingua nella situazione – Progettare e produrre testi di diversa tipologia.</p> <p><b>Collaborare e Partecipare:</b></p>	<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti:</b> Sa riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. -Sa usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. -Sa affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche</p>	<p><b>Alessandro Manzoni e il vero</b>, "Utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo", l'evoluzione del pensiero manzoniano post conversione religiosa, "Il 5 Maggio", Manzoni e le tragedie, <i>L'Adelchi</i> "Sparsa le trecce morbide". <b>Giacomo Leopardi:</b> vita, opere, poetica (la rimembranza, la poetica del vago e dell'indefinito, le fasi del pessimismo). Passi scelti da: <i>Zibaldone</i>, 165-167 "La teoria del piacere"; l'uomo e la natura "23 settembre 1823, 5 aprile 1825", <i>I Canti</i> "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra"; <i>Gli idilli</i> "Il passero solitario", "L'infinito". <b>Positivismo</b>, Darwin e l'evoluzionismo <b>Naturalismo francese</b>, (teoria e caratteristiche), <b>Emile Zola</b> e il "romanzo sperimentale", da <i>L'Ammazzatoio</i> "L'attesa".</p>	<p>Lezione frontale. Lettura e interpretazione e guidata del testo, come stimolo al confronto tra diverse ipotesi interpretative.</p> <p>Conversazioni guidate</p> <p>Esercitazioni di scrittura creativa e/o documentata. Attività di recupero/potenziamento in itinere in concomitanza dei periodi di "pausa didattica".</p> <p>DDI: Microsoft</p>

<p>possibili soluzioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> </ul>	<p>La lingua nella situazione (registri linguistici, scopi comunicativi...). – Capire e rispettare le diversità culturali e in particolare linguistiche, nel contesto sia nazionale che globale - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee esprimendo anche il proprio punto di vista ed individuando il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</p> <p><b>Agire in modo Autonomo e Responsabile:</b> Essere in grado di sostenere e difendere le proprie convinzioni anche in ambito minoritario.</p> <p><b>Risolvere Problemi:</b> Le strutture del lessico – La riflessione metalinguistica – Il conflitto delle interpretazioni</p> <p><b>Individuare collegamenti e Relazioni:</b> Confrontare testi letterari (e non)</p>	<p>il proprio punto di vista.</p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo:</b> Sa analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. -Sa comprendere nel senso complessivo la prosa saggistica, riconoscendovi le tecniche dell'argomentazione</p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi:</b> Sa esprimersi, in forma scritta, con chiarezza e proprietà, variando – a seconda dei diversi contesti e scopi -l'uso personale della lingua -Sa per iscritto compiere operazioni fondamentali, quali parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento -Sa illustrare e interpretare in forma scritta in termini</p>	<p><b>Verismo,</b> il carattere regionale e pessimistico; <b>Giovanni Verga:</b> vita, opere, poetica (Il ciclo dei <i>Vinti</i>; tecniche narrative, regressione ed eclissi dell'autore). Passi scelti: da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione “La fiumana del progresso”, da <i>Vita dei campi</i> “Rosso Malpelo”, da <i>Novelle rusticane</i> “La roba”.</p> <p><b>Giosuè Carducci:</b> vita, opere e poetica; da <i>Odi barbare</i> “Alla stazione in una mattina d'autunno”.</p> <p><b>Il Decadentismo e il Simbolismo:</b> definizione e origini, la figura dell'intellettuale decadente, il concetto di simbolo, la svolta di Baudelaire, atteggiamenti “maledetti” e consapevolezza della modernità, opposizione alla società borghese.</p> <p><b>Baudelaire,</b> da <i>Les fleurs du mal</i> “L'albatro”.</p> <p><b>L'Estetismo,</b> definizione e caratteristiche.</p> <p><b>Giovanni Pascoli:</b> vita, opere, poetica (Il Fanciullino); passi scelti da: <i>Il Fanciullino</i> “V,XX”; <i>Myricae</i> “Arano”; gli italiani e l'emigrazione nei primi anni del novecento; da <i>Primi poemetti</i>, “Italy”, canto II, “La grande Proletaria si è mossa”.</p> <p><b>Gabriele D'Annunzio:</b> vita, opere, poetica (i romanzi dal Decadentismo al Superomismo); passi scelti da: <i>Il piacere</i>, I,2 “Il ritratto di un superuomo”; <i>Alcyone</i> “La pioggia nel pineto”.</p>	<p>Teams; videolezioni</p> <p><b>STRUMENTI</b> : contenuti didattici digitali, produzione di materiali didattici; libro di testo: “Una grande esperienza di sè”, vol 4,5,6°, Divina commedia, ed integrale.</p>
---	---	--	--	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p>per cogliere continuità, affinità, contrasti tra elementi, motivi, messaggi in essi presenti –</p> <p>Riconoscere il rapporto tra opere letterarie e testi di altro linguaggio: iconici (arte, fotografia, fumetto...), sonoro-musicali (film, canzoni...), informatici (mass-media).</p> <p><b>Acquisire ed Interpretare l'Informazione :</b></p> <p>La storia e la geografia della lingua attraverso i testi letterari e non.</p>	<p>essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico</p> <p>-Sa stendere analisi testuali, testi argomentativi, temi storici e di cultura generale, relazioni.</p> <p><b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario:</b></p> <p>Ha acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede, anche come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza mondo; -Sa riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). -Sa interpretare e commentare testi in</p>	<p><b>Il Futurismo:</b> la rivoluzione tipografica; Il verso libero; il paroliberoismo; Marinetti: "Manifesto del Futurismo".</p> <p><b>Italo Svevo:</b> vita, opere, poetica (L'inettitudine come rinuncia all'amore ed alla vita) passi scelti da: <i>Una Vita</i>, VIII "Il gabbiano e l'inetto", <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. 8 "la conclusione del romanzo, 24 Marzo 1916".</p> <p><b>Luigi Pirandello:</b> vita, pensiero e produzione poetica (la divisione dell'Io, il relativismo conoscitivo, il conflitto tra vita e forma / maschera); passi scelti da: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. IX "Adriano Meis, bugiardo suo malgrado", <i>Novelle per un anno</i> "L'altro figlio", premessa e trama.</p> <p><b>Ermetismo:</b> definizione, significato storico e caratteristiche, Alfonso Gatto.</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti:</b> vita, opere, poetica (l'evoluzione della "poesia pura"); passi scelti da: <i>L'allegria</i>, "Fratelli", "Veglia", "Girovago".</p> <p><b>*Eugenio Montale:</b> vita, opere, poetica; passi scelti da <i>Ossi di seppia</i> "I limoni".</p> <p><b>*Italo Calvino:</b> vita, opere e poetica; passi scelti da <i>Il barone rampante</i>, "E io non scenderò più".</p> <p><b>*Letteratura al femminile:</b> <b>Sibilla Aleramo</b>, da <i>Una donna</i> "La presa di coscienza di una donna".</p>	
--	--	---	---	--

		<p>prosa e in versi, pone loro domande personali e paragona esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</p> <p><b>Utilizzare e produrre testi multimediali:</b> -Comprende e interpreta i prodotti della comunicazione audiovisiva. Elabora prodotti multimediali.</p> <p><b>Sviluppare la cittadinanza attiva.</b> Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>	<p><b>Divina Commedia, il Paradiso:</b> anti I, III vv.1- 118 Piccarda Donati.</p>	
--	--	---	--	--

### Programma di Italiano V D

A.s. 2022/2023

**Alessandro Manzoni e il vero**, "Utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo", l'evoluzione del pensiero manzoniano post conversione religiosa, "Il 5 Maggio", Manzoni e le tragedie, *L'Adelchi* "Sparsa le trecce morbide".

**Giacomo Leopardi:** vita, opere, poetica (la rimembranza, la poetica del vago e dell'indefinito, le fasi del pessimismo). Passi scelti da: *Zibaldone*, 165-167 "La teoria del piacere"; l'uomo e la natura "23 settembre 1823, 5 aprile 1825", *I Canti* "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra"; *Gli idilli* "Il passero solitario", "L'infinito".

**Positivismo**, Darwin e l'evoluzionismo

**Naturalismo francese**, (teoria e caratteristiche),

**Emile Zola** e il "romanzo sperimentale", da *L'Ammazzatoio* "L'attesa".

**Verismo**, il carattere regionale e pessimistico;

**Giovanni Verga:** vita, opere, poetica (Il ciclo dei *Vinti*; tecniche narrative, regressione ed eclissi dell'autore). Passi scelti: da *I Malavoglia*, Prefazione “La fiumana del progresso”, da *Vita dei campi* “Rosso Malpelo”, da *Novelle rusticane* “La roba”.

**Giosuè Carducci:** vita, opere e poetica; da *Odi barbare* “Alla stazione in una mattina d'autunno”.

**Il Decadentismo e il Simbolismo:** definizione e origini, la figura dell'intellettuale decadente, il concetto di simbolo, la svolta di Baudelaire, atteggiamenti “maledetti” e consapevolezza della modernità, opposizione alla società borghese.

**Baudelaire,** da *Les fleurs du mal* “L'albatro”.

**L'Estetismo,** definizione e caratteristiche.

**Giovanni Pascoli:** vita, opere, poetica (Il Fanciullino); passi scelti da: *Il Fanciullino* “V,XX”; *Myricae* “Arano”; gli italiani e l'emigrazione nei primi anni del novecento; da *Primi poemetti*, “Italy”, canto II, “La grande Proletaria si è mossa”.

**Gabriele D'Annunzio:** vita, opere, poetica (i romanzi dal Decadentismo al Superomismo); passi scelti da: *Il piacere*, I,2 “Il ritratto di un superuomo”; *Alcyone* “La pioggia nel pineto”.

**Il Futurismo:** la rivoluzione tipografica; Il verso libero; il paroliberoismo; Marinetti: “Manifesto del Futurismo”.

**Italo Svevo:** vita, opere, poetica (L'inettitudine come rinuncia all'amore ed alla vita) passi scelti da: *Una Vita*, VIII “Il gabbiano e l'inetto”, *La coscienza di Zeno*, cap. 8 “la conclusione del romanzo, 24 Marzo 1916”.

**Luigi Pirandello:** vita, pensiero e produzione poetica (la divisione dell'io, il relativismo conoscitivo, il conflitto tra vita e forma / maschera); passi scelti da: *Il fu Mattia Pascal*, cap. IX “Adriano Meis, bugiardo suo malgrado”, *Novelle per un anno* “L'altro figlio”, premessa e trama.

**Ermetismo:** definizione, significato storico e caratteristiche, Alfonso Gatto.

**Giuseppe Ungaretti:** vita, opere, poetica (l'evoluzione della “poesia pura”); passi scelti da: *L'allegria*, “Fratelli”, “Veglia”, “Girovago”.

\***Eugenio Montale:** vita, opere, poetica; passi scelti da *Ossi di seppia* “I limoni”.

\***Italo Calvino:** vita, opere e poetica; passi scelti da *Il barone rampante*, “E io non scenderò più”.

\***Letteratura al femminile: Sibilla Aleramo,** da *Una donna* “La presa di coscienza di una donna”.

**Divina Commedia, il Paradiso:** anti I, III vv.1-118 Piccarda Donati.

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio 2023

Prof.ssa Nadia CERASO

# PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE- OSA- ATTIVITA' E METODOLOGIE

## LATINO

### LIBRO DI TESTO: DULCE RIDENTEM 3, DALLA PRIMA ETA' IMPERIALE AI REGNI ROMANO BARBARICI (G. Garbarino, L. Pasquariello)

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA E DI E. CIVICA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli</li> </ul>	<p><b>Imparare ad Imparare:</b> Usare in modo consapevole, ragionato ed efficace il dizionario della lingua latina – Funzionalità ed efficacia di una memorizzazione finalizzata</p> <p><b>Progettare</b> Gradualità e rigore delle diverse fasi operative di una traduzione Comunicare Il sistema della lingua – Aree semantiche ed etimologia</p> <p><b>Collaborare e Partecipare</b> Capire e rispettare, nella consapevolezza della comune radice latina, diversità ed affinità culturali e in particolare linguistiche nel contesto europeo</p> <p><b>Agire in modo Autonomo e Responsabile</b> Sviluppo della coscienza storica, sociale e civica</p> <p><b>Risolvere Problemi</b> La riflessione metalinguistica -Il pensiero operatorio formale o ipotetico-deduttivo</p>	<p><b>Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti:</b> -Esporre oralmente in modo chiaro e corretto, i contenuti di natura grammaticale e letteraria; -Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e funzionali; -Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare ed usare correttamente</p> <p><b>Legge e comprende semplici testi d'autore di vario tipo:</b> -Riconosce le strutture della lingua in un testo scritto -Legge in modo scorrevole ed espressivo -Comprende e interpreta il messaggio contenuto nei testi</p> <p><b>Tradurre dal latino in italiano:</b> -Usare il dizionario; -Individuare in un testo latino gli</p>	<p><b>Tito Livio e il metodo storiografico:</b> da <i>Ab urbe condita libri</i> "Prefazione"; "La lupa salva Romolo e Remo, l. 4"; "Il ritratto di Annibale, XXI".</p> <p><b>Fedro e la favola:</b> vita, opera e visione della realtà.</p> <p><b>Seneca:</b> vita, opere, temi, potere e filosofia. Seneca e il tempo; da <i>De brevitae vitae</i> 1, 1-4 "La vita è davvero breve?"; da <i>Epistulae ad Lucilium</i>, l. 1 "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo"; Seneca e la schiavitù; da <i>Epistulae ad lucilium</i>, 47,1-4; 10-11 "Come trattare gli schiavi", "Libertà e schiavitù sono frutto del caso".</p> <p><b>Lucano:</b> vita e opere. L'<i>epos</i> di Lucano: problemi, personaggi e temi. Da il <i>Bellum civile</i>, I, 129-157 "I ritratti di Cesare e Pompeo", da il <i>Bellum civile</i> II, 380-391 "Il ritratto di Catone".</p> <p><b>Persio e le Satire:</b> la vita e l'opera.</p> <p><b>Petronio:</b> la vita e l'opera, un genere letterario composito. Dal <i>Satyricon</i> 32-33 "Trimalchione entra in scena", dal <i>Satyricon</i> 37-38, "La presentazione dei padroni di casa".</p> <p><b>Giovenale e la satira:</b> vita, opere e poetica.</p>	<p>Lettura in classe di brani in prosa e di testi poetici con analisi contenutistica, stilistica, retorica e morfosintattico</p> <p>Lettura di brani antologici in traduzione italiana</p> <p>Contestualizzazione degli autori letti, attraverso la presentazione del pensiero e della personalità con riferimento alla loro realtà storico-politica</p>

<p>confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p><b>Individuare collegamenti e Relazioni</b> Capire e rispettare, nella consapevolezza della comune radice latina, diversità ed affinità culturali e in particolare linguistiche nel contesto europeo - La riflessione metalinguistica</p> <p><b>Acquisire ed Interpretare l'Informazione</b> Importanza di letture attente e rigorose dei dati di partenza per successive analisi ed interpretazioni testuali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire competenze trasversali per l'orientamento</li> <li>• Sviluppare la cittadinanza attiva</li> <li>• Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li> </ul>	<p>elementi morfosintattici e gli elementi della connessione testuale per la ricostruzione logica del testo; -Operare scelte lessicali ed espressive consapevoli per la restituzione nella lingua d'arrivo</p> <p><b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario:</b> Riconoscere ed apprezzare, in riferimento al contesto storico-letterario, elementi del patrimonio archeologico europeo</p> <p><b>Utilizzare e produrre testi multimediali:</b> Comprendere e interpretare i prodotti della comunicazione audiovisiva. Elaborare prodotti multimediali.</p> <p><b>Sviluppare la cittadinanza attiva.</b> Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>	<p><b>La Dinastia Flavia:</b> coordinate storico-temporali.</p> <p><b>Plinio il Vecchio:</b> vita e opere, da <i>Naturalis Historia</i> 7, 1-5 "La natura matrigna".</p> <p><b>Quintiliano:</b> la vita e le opere. Dalla <i>Institutio oratoria</i>: I, 2, 18-22 "I vantaggi dell'insegnamento collettivo" II; 2, 4-8 "Il maestro ideale".</p> <p><b>Marziale e l'epigramma:</b> vita, opere e poetica. Da <i>Epigrammata</i> XI,44 "Guardati dalle amicizie interessate"; <i>Epigrammata</i> X, 10 "Il console cliente".</p> <p><b>Plinio il Giovane e il Panegirico a Traiano:</b> la vita e le opere; da <i>Panegyricus</i>,66, 2-5 "Traiano e l'imposizione della libertà".</p> <p><b>Tacito:</b> vita e opere. Da <i>Agricola</i> 30-31, 3, "Il discorso di Calpurnio".</p> <p><b>Apuleio:</b> la vita e le opere. Dalle <i>Metamorfosi</i> IV, 28-31: "Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca"; XI, 13-15 "Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio".</p> <p><b>*La letteratura cristiana nel IV secolo:</b> <b>Tertulliano</b>, rigore e apologetica. <b>*Agostino:</b> la vita e le opere Dalle <i>Confessiones</i> II, 4,9 "Il furto delle pere".</p>	
--	---	--	---	--

# PROGRAMMA DI LATINO

V D

A.s. 2022/2023

**Tito Livio e il metodo storiografico:** da *Ab urbe condita libri* “Prefazione”; “La lupa salva Romolo e Remo, l 4”; “Il ritratto di Annibale, XXI”.

**Fedro e la favola:** vita, opera e visione della realtà.

**Seneca:** vita, opere, temi, potere e filosofia. Seneca e il tempo; da *De brevitae vitae* 1, 1-4 “La vita è davvero breve?”; da *Epistulae ad Lucilium*, 1 “Riappropriarsi di sé e del proprio tempo”; Seneca e la schiavitù; da *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4; 10-11 “Come trattare gli schiavi”, “Libertà e schiavitù sono frutto del caso”.

**Lucano:** vita e opere. L’*epos* di Lucano: problemi, personaggi e temi. Da il *Bellum civile*, I, 129-157 “I ritratti di Cesare e Pompeo”, da il *Bellum civile* II, 380-391 “Il ritratto di Catone”.

**Persio e le Satire:** la vita e l’opera.

**Petronio:** la vita e l’opera, un genere letterario composito.  
Dal *Satyricon* 32-33 “Trimalchione entra in scena”, dal *Satyricon* 37-38, “La presentazione dei padroni di casa”.

**Giovenale e la satira:** vita, opere e poetica.

**La Dinastia Flavia:** coordinate storico-temporali.

**Plinio il Vecchio:** vita e opere, da *Naturalis Historia* 7, 1-5 “La natura matrigna”.

**Quintiliano:** la vita e le opere.  
Dalla *Institutio oratoria*: I, 2, 18-22 “I vantaggi dell’insegnamento collettivo” II; 2, 4-8 “Il maestro ideale”.

**Marziale e l’epigramma:**  
vita, opere e poetica.  
Da *Epigrammata* XI, 44 “Guardati dalle amicizie interessate”; *Epigrammata* X, 10 “Il console cliente”.

**Plinio il Giovane e il Panegirico a Traiano:** la vita e le opere; da *Panegyricus*, 66, 2-5 “Traiano e l’imposizione della libertà”.

**Tacito:** vita e opere.  
Da *Agricola* 30-31, 3, “Il discorso di Calgano”.

**Apuleio:** la vita e le opere.  
Dalle *Metamorfosi* IV, 28-31: “Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca”; XI, 13-15 “Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio”.

**\*La letteratura cristiana nel IV secolo:**  
**Tertulliano,** rigore e apologetica.

**\*Agostino:** la vita e le opere  
Dalle *Confessiones* II, 4, 9 “Il furto delle pere”.

**\*Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio 2023**

Prof.ssa Nadia CERASO

## **Matematica e Fisica**

Matematica: numero tre scritte e 2 orali per quadrimestre

Fisica: numero 2 orali per quadrimestre; 1 Simulazione seconda prova di matematica

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> </ul>	<p>Padronanza degli aspetti teorici ed applicativi degli argomenti (Imparare a imparare)</p> <p>Possedere un linguaggio di tipo scientifico (Comunicare)</p> <p>Saper descrivere ed analizzare un fenomeno individuandone gli elementi significativi (Acquisire e interpretare l'informazione)</p> <p>Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti (Analizzare, strutturare, generalizzare)</p> <p>Saper correlare le grandezze che intervengono in un fenomeno (Individuare collegamenti e relazioni)</p> <p>Saper eseguire correttamente misure con consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati (Misurare, leggere, progettare)</p> <p>Capacità di impostare e risolvere semplici problemi (Risolvere problemi)</p> <p>Saper trarre deduzioni teoriche confrontandole con i dati sperimentali (Individuare collegamenti e relazioni)</p>	<p>Possiede gli strumenti matematici di base per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo integrale e alle equazioni differenziali</p> <p>È consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>Sa sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</p> <p>Ha potenziato le capacità sia intuitive che logiche.</p> <p>Ha acquisito la capacità di ragionare induttivamente e deduttivamente.</p> <p>Ha maturato processi di astrazione e di formazione dei concetti.</p> <p>Ha potenziato le attitudini analitiche e sintetiche</p>	<p>Per attuare gli obiettivi programmati è stata adottata una metodologia atta a stimolare la partecipazione consapevole degli allievi ai processi di apprendimento, in modo da suscitare il loro interesse e promuovere metodi di studio attivi.</p> <p>L'approccio alla conoscenza è stato posto in forma problematica, favorendo in tal modo il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli allievi e sollecitando una riflessione razionale ed approfondita dei contenuti proposti.</p> <p>Come base di questo metodo si utilizzerà la lezione dialogata, il libro di testo, usato non solo come eserciziario, ma come testo da leggere in chiave critica, verifiche scritte ed orali, l'insegnamento individualizzato e l'attività di recupero.</p> <p>Gli obiettivi proposti sono stati di volta in volta verificati per mezzo di prove scritte e colloqui individuali.</p> <p>Le prove scritte sono state almeno due per quadrimestre (per quel che riguarda la matematica) per ogni allievo. Sono state effettuate due simulazioni di matematica e fisica in vista dell'Esame di Stato.</p> <p>Le verifiche orali sono state rivolte a valutare l'acquisizione dei contenuti, l'attività personale di studio e di rielaborazione, la capacità di analisi, di sintesi e di esposizione.</p> <p>La valutazione è stata fatta tenendo conto di:</p> <p>Condizioni d'ingresso dell'allievo ed ambientali</p> <p>Interesse, impegno e partecipazione</p> <p>Capacità di intuizione ed apprendimento</p> <p>Rigore logico e proprietà di linguaggio</p> <p>Capacità di affrontare nuove situazioni culturali.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p>Essere capaci di ordinare dati e di rappresentarli matematicamente (Progettare)</p> <p>Saper leggere grafici e ricavarne informazioni significative (Acquisire e interpretare l'informazione)</p> <p>Proporre semplici esperimenti in laboratorio (Ideare, comunicare)</p> <p>Saper relazionare sinteticamente e in modo completo sulle esperienze svolte in laboratorio (Generalizzare, astrarre, comunicare)</p> <p>Saper descrivere gli strumenti e le procedure utilizzate in laboratorio e aver sviluppato abilità connesse con l'uso di tali strumenti (Progettare)</p>		
--	--	--	--



# MATEMATICA

OSA- MATEMATICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni e limiti</li> <li>• Calcolo differenziale</li> <li>• Calcolo integrale e analisi numerica</li> <li>• Equazioni differenziali</li> <li>• Geometria analitica nello spazio</li> <li>• Probabilità e distribuzioni di probabilità</li> </ul>

<b>Modulo 1: Funzioni e limiti</b>	
<b>Competenze e Abilità</b> Calcolare l'estremo superiore e inferiore di un insieme limitato di numeri reali – riconoscere i punti di accumulazione – riconoscere se una funzione è pari, dispari, periodica – determinare l'insieme di esistenza e il segno di una funzione – applicare la definizione di limite – calcolare il limite di una funzione – determinare e classificare i punti di discontinuità di una funzione – ricercare gli asintoti di una funzione	
<b>Conoscenze</b>	
<b>UA 1</b> Funzioni reali di variabile reale	Concetto di funzione reale di variabile reale – rappresentazione analitica di una funzione e suo grafico; classificazione delle funzioni – dominio e segno di una funzione – funzioni iniettive, suriettive, biiettive - funzioni monotone, periodiche, pari e dispari – funzioni composte – funzioni invertibili
<b>UA 2</b> Nozioni di topologia su $\mathbb{R}$	Intervalli – insiemi limitati e illimitati – estremo superiore e inferiore di un insieme limitato di numeri reali; minimo e massimo – intorni di un numero o di un punto – punti isolati – punti di accumulazione
<b>UA 3</b> Limiti	Concetto intuitivo di limite – limite finito per una funzione in un punto – limite infinito per una funzione in un punto - limite destro e sinistro – definizione di limite per una funzione all'infinito – presentazione unitaria delle varie definizioni di limiti – teoremi fondamentali sui limiti – operazioni sui limiti – forme indeterminate
<b>UA 4</b> Funzioni continue	Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo - continuità delle funzioni elementari – continuità delle funzioni composte e delle funzioni inverse – calcolo dei limiti delle funzioni continue e forme indeterminate – limiti notevoli – gli asintoti e la loro ricerca – funzioni continue su intervalli – punti di discontinuità per una funzione
<b>Modulo 2: Calcolo differenziale</b>	
<b>Competenze e Abilità</b> Saper operare con le derivate – confrontare derivabilità e continuità – risolvere problemi con le derivate – utilizzare i principali teoremi del calcolo differenziale – riconoscere e determinare i massimi e minimi di una funzione – saper tracciare il grafico di una funzione	
<b>Conoscenze</b>	
<b>UA 1</b> Derivate delle funzioni di una variabile	Derivate e funzioni derivate – continuità e derivabilità – significato geometrico della derivata – regole di derivazione – derivate di ordine superiore – differenziale e suo significato geometrico

<b>UA 2</b> Applicazioni delle derivate	Equazione della tangente e della normale a una curva – punti stazionari e punti critici – angolo fra due curve – applicazioni alla fisica
<b>UA 3</b> Teoremi fondamentali del calcolo differenziale	Teorema di Rolle e suo significato geometrico – teorema di Lagrange, significato geometrico e sue conseguenze – teorema di Cauchy – teorema di De L'Hospital – uso del teorema di De L'Hospital per risolvere le altre forme indeterminate
<b>UA 4</b> Massimi e minimi relativi; studio del grafico di una funzione	Massimi e minimi assoluti e relativi – condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi – studio del massimo e del minimo delle funzioni a mezzo della derivata prima – studio del massimo e del minimo delle funzioni a mezzo delle derivate successive – estremi di una funzione non derivabile in un punto – massimi e minimi assoluti – problemi di massimo e minimo – concavità, convessità, punti di flesso – studio del segno della derivata seconda – i flessi e le derivate successive - studio di una funzione
<b>Modulo 3: Calcolo integrale e analisi numerica</b>	
<b>Competenze e Abilità</b> Saper usare i metodi elementari di integrazione indefinita – saper calcolare aree e volumi dei solidi di rotazione mediante integrali definiti – saper calcolare la lunghezza di un arco di curva– Saper determinare radici approssimate di equazioni e fornire esempi di integrazione numerica.	
<b>Conoscenze</b>	
<b>UA 1</b> Integrali indefiniti	Primitiva; integrale indefinito e sue proprietà – integrali indefiniti immediati – integrazione per scomposizione – integrazione delle funzioni razionali fratte
<b>UA 2</b> Applicazioni degli integrali	Problema delle aree – area del trapezoide – definizione di integrale definito – proprietà dell'integrale definito

Cenni di geometria analitica nello spazio

Cenni di probabilità

<b>OSA – FISICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni magnetici fondamentali</li> <li>• Il campo magnetico</li> <li>• Induzione elettromagnetica</li> <li>• Corrente alternata</li> <li>• Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche</li> <li>• Relatività ristretta</li> <li>• Relatività generale</li> <li>• La crisi della fisica classica</li> </ul>

<b><i>Modulo 1: Fenomeni magnetici fondamentali</i></b>
<p><b>Competenze</b> Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e di quello elettrico. Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza. Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente. Comprendere il principio di funzionamento di un motore elettrico. Distinguere le modalità di collegamento di un amperometro e di un voltmetro in un circuito.</p>
<p><b>Abilità</b> Calcolare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e la forza magnetica su un filo percorso da corrente. Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente. Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo o in solenoide. Sfruttare il teorema di Ampere per determinare i campi magnetici generati da particolari distribuzioni di corrente. Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme.</p>
<p><b>Conoscenze</b> Fenomeni di magnetismo naturale. Attrazione e repulsione tra poli magnetici. Proprietà dei poli magnetici. Rappresentazione di campi magnetici mediante le linee di campo. Campo magnetico terrestre. Campi magnetici generati da correnti. Forza magnetica tra fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente. Unità di corrente come unità di misura fondamentale del SI. Definizione operativa dell'intensità del campo magnetico. La legge di Biot – Savart. Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide. Principi di funzionamento di un motore elettrico.</p>
<b><i>Modulo 2: Il campo magnetico</i></b>
<p><b>Competenze</b> Determinare intensità, direzione e verso della forza agente su una carica in moto. Determinare le variabili del moto circolare uniforme di una carica elettrica in un campo magnetico. Analizzare il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico uniforme. Cogliere il collegamento tra teorema di Ampère e non conservatività del campo magnetico. Descrivere la curva di isteresi magnetica e le caratteristiche dei materiali ferromagnetici. Acquisire la capacità di descrivere il moto di cariche elettriche in un campo magnetico.</p>

<p><b>Abilità</b> Sfruttare il teorema di Ampère per determinare i campi magnetici generati da particolari distribuzioni di corrente. Determinare la forza su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. Saper descrivere la forza di Lorentz. Saper descrivere il moto di una carica elettrica in un campo magnetico. Saper risolvere problemi relativi al moto di una particella immersa in campi magnetici. Saper descrivere l'esperimento di Thomson. Saper risolvere problemi relativi al moto di una particella immersa in campi magnetici ed elettrici sovrapposti.</p>
<p><b>Conoscenze</b> Forza di Lorentz. L'effetto Hall. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo magnetico ed teorema di Ampere. Le proprietà magnetiche dei materiali. Interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche. Moto di una carica elettrica in un campo magnetico. Esperimento di Thomson.</p>
<p><b>Modulo 3: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b></p>
<p><b>Competenze</b> Spiegare come avviene la produzione di corrente indotta. Interpretare la legge di Lenz come conseguenza del principio di conservazione dell'energia.</p>
<p><b>Abilità</b> Ricavare la formula della legge di Faraday – Neumann analizzando il moto di una sbarretta in un campo magnetico. Calcolare l'energia immagazzinata in un campo magnetico.</p>
<p><b>Conoscenze</b> La corrente indotta e l'induzione elettromagnetica. Legge di Faraday – Neumann. La f.e.m. indotta media ed istantanea. La legge di Lenz sul verso della corrente indotta. Le correnti di Foucault..</p>
<p><b>Modulo 4: LA CORRENTE ALTERNATA</b></p>
<p><b>Competenze</b> Descrivere il funzionamento dell'alternatore ed il meccanismo di produzione della corrente alternata. Comprendere il significato delle grandezze elettriche efficaci.</p>
<p><b>Abilità</b> Determinare la potenza media erogata da un generatore a corrente alternata e la potenza media assorbita da una linea di trasporto o da un utilizzatore.</p>
<p><b>Conoscenze</b> L'alternatore e la produzione di corrente alternata. Valori efficaci delle grandezze alternate. La corrente trifase. Circuiti ohmici, induttivi e capacitivi.</p>
<p><b>Modulo 5: EQUAZIONI DI MAXWELL ED ONDE ELETTROMAGNETICHE</b></p>
<p><b>Prerequisiti</b> Nozioni relative alla natura del moto ondoso e del significato delle grandezze caratteristiche di un'onda. Argomenti precedenti.</p>
<p><b>Competenze</b> Stabilire direzione e verso di un campo elettrico indotto e di un campo magnetico indotto. Cogliere il significato delle equazioni di Maxwell. Descrivere il modo in cui un'onda elettromagnetica è prodotta, si propaga ed è ricevuta. Illustrare alcuni utilizzi delle onde elettromagnetiche.</p>
<p><b>Abilità</b> Determinare la quantità di energia trasportata da un'onda elettromagnetica su una superficie in un certo intervallo di tempo, note l'intensità o la densità di energia dell'onda.</p>
<p><b>Conoscenze</b> Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto. Propagazione del campo elettromagnetico. Velocità della luce in funzione delle costanti dell'elettromagnetismo. Equazioni di Maxwell.</p>

Caratteristiche di un'onda elettromagnetica armonica. Trasporto di energia e quantità di moto da parte delle onde elettromagnetiche. Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche mediante circuiti oscillanti ed antenne. Riflessione, rifrazione e dispersione della luce. Riflessione totale ed angolo limite. Onde elettromagnetiche piane. Polarizzazione della luce. Spettro elettromagnetico
<b>Modulo 6: LA RELATIVITÀ RISTRETTA</b>
<b>Competenze</b> Comprendere il legame tra la misura di un intervallo di tempo o di una lunghezza e il sistema di riferimento. Applicazione della legge di composizione relativistica delle velocità e delle leggi di dilatazione dei tempi e di contrazione delle lunghezze. Applicare la relazione tra massa e velocità e le altre relazioni della dinamica relativistica.
<b>Abilità</b> Saper utilizzare le formule per calcolare la dilatazione dei tempi o la contrazione delle lunghezze. Applicare la formula per la composizione delle velocità in eventi relativistici. Utilizzare la relazione di equivalenza relativistica tra massa ed energia per determinare energie o variazioni di massa.
<b>Conoscenze</b> L'invarianza della velocità della luce. Esperimento di Michelson e Morley. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. Il concetto di simultaneità e la sua relatività. La sincronizzazione degli orologi e la dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Il concetto di evento. Definizione di intervallo invariante. Lo spazio tempo. La composizione relativistica delle velocità. L'equivalenza tra massa ed energia. Energia, massa, quantità di moto nella dinamica relativistica
<b>Modulo 7: LA RELATIVITÀ GENERALE</b>
<b>Competenze</b> Conoscere il significato del principio di equivalenza “debole” e del principio di equivalenza di Einstein Conoscere la spiegazione data dalla relatività generale al problema della gravitazione. Conoscere le principali verifiche sperimentali della relatività generale.
<b>Abilità</b> Individuare le diversità tra relatività ristretta e relatività generale. Formalizzare il principio di equivalenza.
<b>Conoscenze</b> Il problema della gravitazione. I principi della relatività generale. Le geometrie non euclidee. Gravità e curvatura dello spazio – tempo. Lo spazio tempo curvo e la luce. Le onde gravitazionali.
<b>Modulo 8: LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA</b>
<b>Competenze</b> Descrivere l'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein. Analizzare l'effetto Compton in termini di interazione fotone – elettrone.
<b>Abilità</b> Applicare a casi particolari le equazioni di Einstein dell'effetto fotoelettrico

Articoli di giornale e video inerenti le seguenti tematiche

- Samanta Cristoforetti e le missioni spaziali
- Le case domotiche
- *Il ponte sullo stretto*
- Chat gbt

Spiazzi, Tavella, Layton, **Performer Heritage LITERATURE “From the Victorian Age to Modern Age”**, Zanichelli Editore.

COMPETENZ E CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZ E ACQUISITE	OSA	ATTIVITA’ e METODOLOGIE
<p>-Sa comunicare in lingua straniera</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-Sa acquisire e interpretare l’informazione</p> <p>-Sa valutare l’attendibilità delle fonti</p> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>-Per l’apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</p>	<p><b>MODULE 1</b></p> <p><b>The Victorian Age:</b> Historical and social context;the main literary forms; The main writers and works of the age.</p> <p><b>The novel in the Victorian Age</b> <b>Victorian Fiction</b> <i>Fiction in a Time of Change</i></p> <p><b>MODULE 2</b></p> <p><b>Charlotte Brontë</b> <i>Jane Eyre The plot and themes</i></p> <p><b>Emily Bronte</b> <i>Wuthering Heights</i> <i>“I am Heathcliff”</i></p> <p><b>Charles Dickens</b> <i>Oliver Twist “Oliver wants some more”</i> <i>Hard Times “Coketown</i></p> <p><b>Lewis Carroll</b> <i>Alice’s Adventures in Wonderland</i></p> <p><b>MODULE 3</b></p> <p><b>Thomas Hardy</b> <i>Tess of the D’Ubervilles</i></p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b> <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p><b>MODULE 4</b> <b>Aestheticism</b> <i>The Age Aestheticism and Decadence</i></p> <p><b>Oscar Wilde</b> <i>The Picture of Dorian Gray</i> <i>“The Preface”</i></p>	<p>-Dialogo didattico</p> <p>-Cooperative learning</p> <p>Uso costante L2</p> <p>-Ricorso a fonti autentiche</p> <p>-Brainstorming</p> <p>-Debate</p> <p>-Text analysis</p>

		<p><b>MODULE 5</b> <b>Modernism</b></p> <p><b>Joseph Conrad</b> <i>Heart of Darkness</i></p> <p><b>Virginia Woolf</b> <i>Mrs Dalloway – some passages</i></p> <p><b>James Joyce</b> <i>Dubliners</i> <i>“The Dead”</i> <i>Ulysses</i></p> <p><b>MODULE 6</b> <b>Wars and the Individual</b> <i>The Impact of Wars in Poetry and Fiction</i></p> <p><b>MODULE 7</b> <b>Rebellions</b> <b>George Orwell</b> <i>“1984”</i> <b>Aldous Huxley</b> <i>Brave New World</i></p> <p><b>MODULE 8</b> <b>20<sup>th</sup> Century Drama</b> <i>The Age of Anxiety: 20<sup>th</sup> Century Drama</i> <i>The Theatre of the Absurd</i></p> <p><b>Samuel Beckett</b> <i>Waiting for Godot – some passages</i></p>	
--	--	---	--

<b>DOCENTE /DIPARTIMENTO</b>	<b>D'agata Grace</b>
<b>DISCIPLINA/DISCIPLINE</b>	<b>Filosofia</b>
<b>CLASSE – SEZIONE</b>	5/D
<b>INDIRIZZO</b>	Liceo

La programmazione è stata organizzata in base a determinate problematiche di natura teoretica. Tenendo conto delle *Indicazioni nazionali* e dell'esigenza di formare a una cittadinanza multidimensionale, si è ritenuto opportuno che l'esposizione del pensiero dei vari autori e gli approfondimenti tematici articolassero i seguenti ambiti concettuali: conoscenza, etica, bioetica, giustizia e diritti, politica, multiculturalità. La scelta aveva come obiettivo quello di far comprendere agli studenti che la disciplina non ha come fine solo la conoscenza dei singoli autori, il loro pensiero, ma anche come le loro teorie, i loro concetti, i loro metodi di ricerca possano essere utili oggi. La filosofia deve abituare all'argomentazione, a sostenere le proprie opinioni con ragionamenti, al confronto. Si è tentato di dimostrare come la filosofia possa offrire strumenti e occasioni, per far acquisire agli studenti tale capacità, il metodo migliore potrebbe essere quello di discutere le argomentazioni dei singoli filosofi intorno a uno stesso problema. La programmazione ha posto un forte accento sulla formazione filosofica, infatti, si riconosce alla disciplina valenza formativa e con questa specifica programmazione si è voluto mettere al centro del progetto didattico tale valenza formativa, indirizzando gli allievi sulle tre componenti principali della formazione filosofica: concettualizzare, argomentare, problematizzare. Si è voluto contribuire a dare gli strumenti per un apprendimento consapevole, che continui fuori dalla scuola e lungo tutto l'arco della vita. L'insegnamento trasversale di educazione civica ha affrontato oltre che agli argomenti inseriti nella programmazione iniziale, anche alcuni argomenti che si sono presentati in eventi contemporanei e sono stati trattati in modo trasversale a filosofia e storia.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA E ED. CIVICA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE	PECUP
<p>Hanno sviluppato competenza digitale; Hanno imparato a imparare; Hanno sviluppato spirito di iniziativa e imprenditorialità consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Sono capaci di utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici; Sanno individuare priorità, valutare i vincoli e le possibilità esistenti, definiscono strategie di azione, fanno progetti e verificano i risultati.</p>	<p>Hanno acquisito la riflessione filosofica come modalità specifica della ragione umana e quindi sanno porsi domande sul processo conoscitivo, sul senso dell'essere e dell'esistere; Hanno acquisito una conoscenza organica dello sviluppo storico del pensiero occidentale; Sanno cogliere, di ciascun filosofo o tema considerato, il legame con</p>	<p><b>Modulo n1</b> <b>La Conoscenza.</b></p> <p>Schopenhauer : Il fenomeno è rappresentazione; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Le vie della liberazione dal dolore. Kierkegaard: la critica al sistema</p>	<p>Lezione frontale Lezione frontale integrata dalla lettura dei testi Interventi guidati e sollecitati Analisi e interpretazione dei testi Lavori di gruppo e individuali Compiti di realtà. Uso di audiovisivi Esercitazioni in classe di consolidamento</p>	<p>Conoscono ed analizzano i concetti fondamentali della dottrina della conoscenza e i loro mutamenti nella storia della filosofia ..</p> <p>Sanno mettere in evidenza i nessi logici tra le principali nozioni esaminate.</p>



<p>Elaborano il concetto di libertà politica e morale Sanno fare gli opportuni riferimenti tra la riflessione filosofica sulla politica e il diritto, i temi di Ed. civica. Rispettano i diritti delle minoranze.</p> <p>Individuano i problemi affrontati in ambito dei diritti in epoca di globalizzazione.</p> <p>Sviluppano la cittadinanza attiva</p> <p>Attivano atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</p> <p>Collocano l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>Comprendono luoghi comuni e gli stereotipi sulle mafie.</p> <p>Distinguono la cultura, messaggi, storia, modalità di azione e manifestazione del sistema mafioso.</p> <p>Conoscono le scelte di altri giovani nel contrasto alle mafie.</p>	<p>il contesto storico-culturale di riferimento; Sanno sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione, nonché la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta; sono in grado di orientarsi, anche grazie alla lettura dei testi, sui problemi fondamentali del sapere filosofico (ontologia, etica, conoscenza, rapporto tra filosofia e altre forme di sapere, pensiero politico), hanno anche acquisito competenze relative a Cittadinanza e Costituzione; Sanno utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; Sanno contestualizzare le questioni filosofiche, anche in relazione alla cultura contemporanea.</p>	<p>hegeliano; gli stadi dell'esistenza. Marx: la coscienza come prodotto sociale; la concezione materialistica della storia. Nietzsche : Il metodo genealogico; l'eterno ritorno. Freud: La scomposizione psicoanalitica della personalità. Heidegger.: Conoscere è interpretare ,essere ed esistenza . Popper : Il principio di falsificazione</p> <p><b>Modulo n 2</b> <b>Politica e giustizia</b> Schopenhauer: Analisi dell'origine della società la pena e la legge dello Stato. Marx: La critica allo stato moderno, Il Manifesto del partito comunista. Hanna Arendt. I totalitarismi. La scuola di Francoforte Marcuse Adorno Popper: la teoria della democrazia</p> <p><b>Modulo n 3</b> <b>Etica e bioetica</b> Kierkegaard: la vita etica I maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud. Heidegger . La ricerca di un'esistenza autentica . Hanna Arendt : La banalità del male. I problemi della bioetica : Due etiche a confronto</p>	<p>delle conoscenze Problem solving Cooperative learning. Dispense Videolezioni. E' stata utilizzata la seguente piattaforma interattiva: Teams Registro elettronico Verifiche effettuate per quadrimestre: due – tre.</p>	<p>Individuano i problemi affrontati in ambito gnoseologico e le soluzioni storicamente date ad essi. Ricostruiscono e comprendono il senso dello sviluppo delle tematiche gnoseologiche nella storia della filosofia. Individuano i termini relativi al tema. Analizzano i concetti fondamentali della filosofia politica e del diritto e i loro mutamenti nella storia della filosofia. Sanno riconoscere le diverse forme di Stato proposte dai filosofi. Conoscono e analizzare i concetti fondamentali della morale ed i loro mutamenti nella storia della filosofia. Individuano i problemi affrontati in ambito morale e le soluzioni date storicamente dai filosofi ad essi</p>
--	--	---	--	---

		<p>L'etica della sacralità della vita L'etica della qualità della vita. La nascita del pensiero ecologico Hans Jonas La non neutralità della tecnica : Heidegger, Jonas, Horkheimer, Adorno, Marcuse</p> <p><b>Modulo n 4</b> <b>I Diritti umani e il rapporto con l'altro</b> L'età dei diritti Dal diritto ai diritti Il multiculturalismo. Rawls ,una teoria della giustizia. La critica all'utilitarismo di Amartya Sen *Habermas: cittadinanza e democrazia. *Bauman : La modernità liquida.</p> <p>*Berlin : Stato minimo e libertà negativa. Naußbaum *I filosofi alla data del 15 maggio non sono stati trattati.</p>		
Ed. Civica. Sono stati trattati in modo trasversale sia a Storia che a Filosofia , i seguenti argomenti: I modelli multiculturali; La Nato; L'Unione Europea; Il diritto dello straniero nella Costituzione italiana; L'articolo 21 della Costituzione italiana, Art. 27 della Costituzione , art 17 del Codice penale; i poteri dello Stato: il presidente della Repubblica, la Magistratura; Dissesto idrogeologico – norme a tutela del territorio; lo Statuto dei lavoratori; Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto ; Seminari di studi: Donne , vita e libertà – focus sul tema donne e diritti in Iran; Seminario sull'emigrazione – Il Pentcho ; partecipazione al concorso art. 21 –Il diritto ad esprimersi liberamente.				

<b>DOCENTE</b>	<b>D'agata Grace</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Storia</b>
<b>CLASSE – SEZIONE</b>	5/A
<b>INDIRIZZO</b>	Liceo

<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>Sa riportare in forma chiara fatti e problemi relativi ad eventi storici studiati</p> <p>Sa riconoscere i mutamenti storici nella dimensione tempore.</p> <p>Sa orientarsi sinteticamente operando collegamenti adeguati.</p> <p>Utilizza gli strumenti fondamentali del lavoro storico per individuare e descrivere gli avvenimenti secondo gli opportuni criteri.</p> <p>Problematizza fatti storici individuandone la genesi attraverso le fonti storiografiche</p> <p>Comprende i cambiamenti di mentalità e la loro relazione con le dinamiche economiche e sociali.</p> <p>Analizza comprende e valuta nella vita quotidiana, i comportamenti illeciti degli esseri umani e le motivazioni che li spingono .</p> <p>Valuta l'attendibilità delle fonti online .</p>	<p>Organizza il proprio apprendimento, individuando varie fonti di formazione ed informazione</p> <p>Utilizza le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici</p> <p>Sa comprendere messaggi di genere e complessità diversi nelle varie forme di comunicazione</p> <p>Sa Interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità</p> <p>Sa gestire le conflittualità , contribuendo all'apprendimento comune del riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti</p> <p>Possiede strumenti che permettono di affrontare le complessità del vivere nella società globale</p> <p>E' capace di affrontare criticamente l'informazione ricevuta valutandone l'attendibilità</p>	<p>Esprime in modo lineare e corretto i vari argomenti</p> <p>Problematizza i fatti storici</p> <p>Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza gli avvenimenti</p> <p>Colloca negli eventi secondo le corrette coordinate spazio-tempo.</p> <p>Sviluppa la riflessione personale e la capacità di argomentare una tesi ,anche in forma scritta.</p> <p>Individua possibili spunti di approfondimenti e di ricerca personali</p> <p>Riconosce le problematiche essenziali che riguardano la produzione delle fonti, l'interpretazioni e la valutazione dei documenti più significativi</p> <p>Conduce un ragionamento storico valutando e comparando tra</p>	<p>La Grande Guerra 1914-18.</p> <p>I caratteri della prima guerra mondiale .</p> <p>Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano.</p> <p>La svolta del 1917. La fine della guerra e i trattati di pace</p> <p>La Società delle Nazioni. Le due rivoluzioni del 1917 .</p> <p>Dalla guerra mondiale alla guerra civile</p> <p>La politica economica dal comunismo alla NEP.</p> <p>La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin</p> <p>La grande crisi del 1929 e il new deal.</p> <p>L'Italia fascista.</p> <p>Il totalitarismo in Germania</p> <p>La guerra civile spagnola .</p> <p>Lo scoppio della guerra e le caratteristiche</p> <p>Da guerra europea a conflitto mondiale</p> <p>La caduta del fascismo e la divisione dell'Italia</p> <p>La Resistenza in Italia e in Europa</p>	<p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione frontale integrata dalla lettura dei testi</p> <p>Interventi guidati e sollecitati</p> <p>Analisi e interpretazione dei testi</p> <p>Lavori di gruppo e individuali</p> <p>Uso di audiovisivi</p> <p>Esercitazioni in classe di consolidamento delle conoscenze</p> <p>Video lezioni.</p> <p>Piattaforme: Microsoft Teams, Documentari.</p> <p>Verifiche effettuate per quadrimestre: due –tre.</p>

	<p>attendibilità e l'utilità. Sviluppa e diffonde un'etica della responsabilità Acquisito competenze trasversali per l'orientamento. Sviluppa la cittadinanza attiva Attiva atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica. Colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Comprende luoghi comuni e stereotipi sulle mafie. Distingue la cultura, messaggi, storia, modalità di azione e manifestazione del sistema mafioso. Conosce le scelte di altri giovani nel contrasto alle mafie.</p>	<p>loro le diverse alternative possibili. Saper scegliere le fonti consultabili.</p>	<p>Dallo sbarco in Normandia alla bomba atomica La Shoah L'eredità della guerra e la ricostruzione La guerra fredda e la ricostruzione dell'Europa. La questione palestinese L'Italia repubblicana: dalla Costituente al Centrosinistra. Trasformazioni e problemi sociali nell'Italia del boom . Il Sessantotto L'Italia dal boom economico al terrorismo. L'Italia degli anni Ottanta fine della solidarietà nazionale stragismo mafioso, La difficile coesistenza pacifica : la crisi Ungherese . Gli Stati Uniti da Kennedy a Johnson : La crisi cubana la guerra in Vietnam. Oltre i blocchi: il nuovo ordine mondiale. La nascita dell'Unione Europea.  L'Organizzazione dello Stato: il governo, il presidente della Repubblica. Le funzioni del governo.L'elezione del presidente della Repubblica , le attribuzioni. L'organizzazione delle nazioni Unite .La Nato e le altre organizzazioni internazionali.</p>	
--	---	--	---	--

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA E DI E. CIVICA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere</li> </ul>	<p><b>Imparare ad imparare:</b> organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico; individuare e scegliere le varie informazioni per il mantenimento della salute psicofisica</p> <p><b>Progettare:</b> elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie; utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari; valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p> <p><b>Comunicare:</b> comprendere messaggi di diverso genere (quotidiano, tecnico, scientifico) e di diversa complessità; rappresentare atteggiamenti, stati d'animo ed emozioni; utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale e simbolico)</p> <p><b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in un gruppo ed in una squadra; comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie; valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità; contribuire al raggiungimento degli obiettivi condivisi, al riconoscimento dei</p>	<p>Possesso di buone capacità motorie</p> <p>Capacità di utilizzare, organizzare ed applicare le conoscenze teorico-pratiche della metodologia dell'allenamento per mantenere e migliorare le capacità motorie</p> <p>Consolidare le capacità coordinative e condizionali</p> <p>Saper svolgere compiti di giuria, arbitraggio e di organizzazione di alcuni giochi sportivi</p> <p>Essere consapevoli degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo</p> <p><b>Affrontare</b> lo stress psicofisico determinato da lunghi periodi di restrizione</p>	<p><b>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:</b> Consolidamento delle capacità coordinative e condizionali; realizzazione dei movimenti complessi; sperimentare varie tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo; conoscere gli effetti dell'attività fisica sugli organi e sull'efficienza degli apparati; apprendere le principali tecniche di allenamento per potenziare le qualità fisiche; potenziare le abilità motorie fondamentali relative ad alcune discipline sportive</p> <p><b>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:</b> l'efficienza fisica quale mezzo fondamentale per il raggiungimento del benessere; la funzione fondamentale del movimento nel mantenimento dell'armonia fisica ed emozionale; i comportamenti preventivi da mettere in atto per evitare infortuni; come trattare i traumi più comuni; conoscenza dei principi generali di una corretta</p>	<p>Esercitazioni pratiche a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi</p> <p>Giochi di squadra</p> <p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>Cooperative learning e Problem solving</p>

<p>attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p>diritti fondamentali degli altri e al rispetto degli avversari</p> <p><b>Agire in modo autonomo e consapevole:</b> sapersi inserire in modo attivo e consapevole in un gruppo/ squadra e nella vita sociale; far valere all'interno di un gruppo/ squadra e nella vita sociale i propri diritti e bisogni; riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità</p> <p><b>Risolvere problemi:</b> affrontare situazioni motorie complesse, individuali e di squadra; raccogliere e valutare i dati per migliorare le prestazioni individuali e di squadra; proporre soluzioni utilizzando le conoscenze acquisite e le capacità motorie maturate</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare collegamenti tra fenomeni, eventi e concetti diversi appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; riconoscere analogie e differenze, coerenze e incoerenze all'interno di un'attività motoria individuale e di squadra</p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione:</b> acquisire l'informazione ricevuta dai diversi canali informativi (recettori) ed interpretarla criticamente .</p>		<p>alimentazione per chi pratica sport; acquisire consapevolezza dei danni che il fumo, l'alcol e la droga determinano all'organismo e degli effetti negativi a livello di prestazione fisica</p> <p><b>Lo sport, le regole e il fair play:</b> essere in grado di comprendere interessi e propensioni personali nei confronti delle attività motorie, sportive ed espressive, in funzione di scelte motivate nello sviluppo di uno stile di vita sano e attivo</p> <p><b>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:</b> riconoscere le condizioni ideali per le attività sportive in ambiente naturale; conoscere le possibilità motorie offerte dai diversi ambienti naturali</p>	
--	---	--	---	--

	<p>Sviluppare e diffondere un'etica della responsabilità.</p> <p>Acquisire competenze trasversali per l'orientamento. Sviluppare la cittadinanza attiva.</p> <p>Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>			
--	--	--	--	--

PECUP	Competenze chiave di cittadinanza e di educazione civica	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>saper effettuare connessioni logiche tra diversi argomenti</li> <li>riconoscere o stabilire relazioni</li> <li>risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici</li> <li>applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, ponendosi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</li> <li>saper utilizzare gli strumenti culturali acquisiti per comprendere la realtà</li> </ul>	<p>-saper comunicare usando il linguaggio scientifico di base</p> <p>-saper acquisire e interpretare semplici informazioni scientifiche</p> <p>-Saper individuare collegamenti e relazioni in situazioni di rilevanza scientifica</p> <p>-saper valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>-saper distinguere tra fatti e opinioni</p>	<p>-Conoscenza del linguaggio specifico delle discipline studiate</p> <p>-Conoscenza dei principali composti organici e della loro nomenclatura</p> <p>-Conoscenza della struttura e della funzione delle biomolecole</p> <p>-Capacità di descrivere le reazioni principali alla base del metabolismo</p> <p>-Comprensione del ruolo svolto dagli acidi nucleici in tutti i viventi</p>	<p><b><u>Chimica organica</u></b></p> <p><b>I composti organici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stati di ibridazione dell'atomo di carbonio e VSEPR</li> <li>Idrocarburi saturi e insaturi: nomenclatura, formule estesa, condensata, scheletro; proiezione di Fischer, ball and sticks</li> <li>Diversi tipi di isomeria</li> <li>Idrocarburi aromatici: il benzene</li> </ul> <p><b>I gruppi funzionali: struttura generale e nomenclatura di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alogenoderivati</li> <li>Alcoli, eteri</li> <li>Aldeidi e chetoni (reazioni di ossidazione e riduzione in generale)</li> <li>Acidi carbossilici</li> <li>esteri</li> <li>Sali degli acidi carbossilici; Saponi</li> </ul> <p><b><u>Le biomolecole</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Struttura e funzione di lipidi, carboidrati, proteine, nucleotidi</li> </ul> <p><b><u>Il metabolismo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anabolismo e catabolismo</li> <li>Ruolo dell'ATP</li> <li>Vitamine e coenzimi</li> <li>La glicolisi</li> <li>Fermentazione alcolica e lattica</li> <li>La respirazione cellulare</li> <li>Metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi</li> <li>La regolazione della glicemia</li> </ul> <p><b><u>Gli acidi nucleici e il genoma eucariote</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Struttura e replicazione del DNA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Lezione dialogata</li> </ul> <p><b>Valutazione</b></p> <p><b>I quadrimestre:</b></p> <p>2/3 Verifiche scritte e/o orali</p> <p><b>II quadrimestre</b></p> <p>2/3 Verifiche scritte e/o orali</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare e diffondere un'etica della responsabilità</li> <li>• Acquisire competenze trasversali per l'orientamento</li> <li>• Sviluppare la cittadinanza attiva</li> <li>• Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li> </ul>	<p>-Conoscenza delle basi su cui si fonda l'ingegneria genetica</p> <p>-Conoscenza e capacità di descrivere i movimenti della litosfera e le principali teorie storiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura e funzione dei diversi tipi di RNA</li> <li>• Sintesi proteica</li> <li>• Splicing e splicing alternativo</li> <li>• Eucromatina e eterocromatina</li> <li>• Epigenetica (concetto)</li> </ul> <p><b><u>Le biotecnologie</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalità sulle biotecnologie</li> <li>• la tecnologia del DNA ricombinante (enzimi di restrizione, vettori, DNA ligasi)</li> <li>• PCR</li> <li>• differenza tra clonaggio e clonazione</li> <li>• Gli OGM (significato)</li> <li>• Applicazioni delle biotecnologie nei diversi ambiti</li> <li>• Le biotecnologie e il dibattito etico</li> </ul> <p><b><u>Scienze della Terra</u></b></p> <p>-La dinamica terrestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teoria di Wegener,</li> <li>• teoria della tettonica delle placche</li> </ul>	
--	--	---	---	--

Libri di testo:

- Carbonio, metabolismo, biotech – chimica organica, biochimica e biotecnologie – Valitutti, Taddei, Maga, Macario – ed. Zanichelli
- Il Globo terrestre e la sua evoluzione, ed. blu – fondamenti – Lupia Palmieri, Parotto – ed. Zanichelli

## RELIGIONE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA E DI E. CIVICA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> </ul>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.</p> <p>- Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>-Sviluppare e diffondere un'etica della responsabilità.</p> <p>-Acquisire competenze trasversali per l'orientamento.</p>	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti sui contenuti della disciplina</p> <p>-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</p>	<p>-- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p> <p>- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</p> <p>- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</p> <p>- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiana cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;</p> <p>- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.</p> <p>Abilità</p> <p>Lo studente:</p> <p>- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</p> <p>- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio</p>	<p>1) Lezione frontale;</p> <p>2) lezione dialogata;</p> <p>3) dibattiti;</p> <p>4) presentazione dei temi da parte dell'insegnante anche dettando qualche appunto da annotare sul quaderno personale;</p> <p>5) lettura di alcuni brani e/o passi biblici;</p> <p>6) visione di film.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p>-Sviluppare la cittadinanza attiva.</p> <p>-Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica.</p> <p>-Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>		<p>ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;</p> <p>- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p> <p><b>E.Civica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-fiaba day</li> <li>-Liberi di scegliere</li> <li>-il giorno della memoria</li> <li>- la questione ambientale</li> </ul>	
--	---	--	---	--

## DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare globalmente l'opera d'arte in base alle principali metodologie di analisi e dare una collocazione geografica</li> <li>- Leggere ed analizzare lo sviluppo del tessuto urbano</li> <li>- Saper sviluppare in maniera autonoma lavori e progetti di ricerca pluridisciplinari legati al territorio.</li> <li>- il contesto socio-culturale e l'eventuale rapporto con la committenza;</li> <li>- la destinazione dell'opera anche in riferimento alla realtà territoriale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esprimere un giudizio critico ed una valutazione personale</li> <li>- Individuare tecniche, materiali, funzioni</li> <li>- Riconoscere il processo creativo e il ruolo dell'artista</li> <li>- Collegare l'opera d'arte /oggetto artistico al contesto storico-culturale di appartenenza e comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti significativi.</li> <li>- Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;</li> <li>- sviluppare la dimensione critica ed estetica;</li> <li>- approfondire e stimolare all'uso dinamico il linguaggio specifico;</li> <li>- individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte;</li> <li>- riconoscere il significato delle opere, delle correnti e dei movimenti, mettendo a fuoco:</li> <li>- l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista.</li> <li>- Saper descrivere ed analizzare con proprietà di linguaggio e con</li> </ul>	<p>Postimpressionismo: Seurat e "La Grande Jatte". Cézanne e "Le Grandi bagnanti", "I giocatori di carte". Gauguin e "Da dove veniamo, cosa siamo, dove andiamo". Van Gogh e "La notte stellata" e i "Mangiatori di patate". Pellizza Da Volpedo e il "Quarto Stato". Le Secessioni: Klimt e "Il bacio", "Giuditta". Art Nouveau: Gaudì e "Casa Batllò", "Casa Milà" e "Parc Güell". Le Avanguardie Munch e "Il bacio", "La bambina malata", "Madonna", "La pubertà", "La sera sul viale Karl Joan" e "L'urlo". Ensor, "L'ingresso di Cristo a Bruxelles". I Fauves Henri Matisse, "Lusso, calma e voluttà", "La gioia di vivere" e "La danza". Il Cubismo Picasso, "La famiglia di saltimbanchi", "Les demoiselles D'Avignon", "Poveri in riva al mare", "Guernica". Kokoschka, "La sposa nel vento". Schiele, "L'abbraccio". Kirchner, "Cinque donne nella strada". Il Futurismo: Boccioni, "La città che sale", "Autoritratto", "Forme uniche della continuità nello spazio". Carrà, "Manifestazione interventista".</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione frontale integrata dalla lettura dei testi</p> <p>Interventi guidati e sollecitati</p> <p>Analisi e interpretazione di opere</p> <p>Lavori di gruppo e individuali</p> <p>Uso di audiovisivi</p> <p>Esercitazioni in classe di consolidamento delle conoscenze</p> <p>Problem solving</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Interdisciplinarietà</p> <p><b>LIBRO DI TESTO:</b> CIVILTA' D'ARTE VOL.5, DAL POSTIMPRESSIONISM O AD OGGI, DORFLES, PRINCI, VETTESE, EDITORE ATLAS.</p>

<p>approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>		<p>ordine logico un'opera d'arte o un movimento artistico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti culturali o discipline;</li> <li>- attivare un interesse responsabile nei confronti del patrimonio locale e nazionale, e comprendere le funzioni della conservazione e tutela del patrimonio artistico;</li> <li>- sviluppare il pensiero creativo.</li> </ul>	<p>Balla, "Lampada ad arco".</p> <p>Astrattismo</p> <p>Vasilij Kandinskij, "Primo acquerello astratto".</p> <p>Paul Klee, "Strade principali e strade secondarie"</p> <p>Malevic, "Quadrato nero su fondo bianco".</p> <p>Tatlin, "Monumento alla Terza internazionale".</p> <p>Piet Mondrian, "L'astrazione dell'albero".</p> <p>Dadaismo</p> <p>Duchamp, "La ruota di bicicletta", "Fontana", "L.H.O.O.Q."</p> <p>La Metafisica: De Chirico, "Le muse inquietanti"</p> <p>Carrà, "Idolo ermafrodito"</p> <p>Il surrealismo:</p> <p>Magritte, "Gli amanti", "L'impero delle luci".</p> <p>Dalì, "La persistenza della memoria", "Venere con cassetti", "Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio".</p> <p>Frida Kahlo, "Le due Frida", "Ospedale Henry Ford"</p> <p>Architettura razionale:</p> <p>Le Corbusier, Gropius, Van De Rohe</p> <p>Wright, "La casa nella cascata". Aalto</p> <p>Pollock e l'Action Painting</p> <p>Burri, "I sacchi", "Il grande rosso"</p> <p>Fontana, "Concetto spaziale".</p>	
--	--	---	---	--