



Documento del 15 maggio

Anno scolastico 2016/2017



Liceo Scientifico "R. Piria"
R O S A R N O

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO SCIENTIFICO "R. PIRIA"

ROSARNO

(Liceo Scientifico: Rosarno - IPAA: Rosarno – I.T.C: Laureana di Borrello)

Via Modigliani – Tel. e Fax 0966-711164 – 89025 **ROSARNO (RC)**

Liceo Scientifico "R. Piria"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sez. B

Anno scolastico 2016/2017

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA

Nasso Maria Rosaria		Italiano	3 anni
Nasso Maria Rosaria		Latino	1 anni
Barbieri Filomena		Lingua Inglese	5 anni
Di Bartolo Rita		Storia	1 anno
Di Bartolo Rita		Filosofia	1 anno
Fassari Caterina		Matematica	3 anni
Fassari Caterina		Fisica	1 anni
Messineo Arianna Libera		Scienze	2 anni
Iannì Santina		Disegno e Storia dell'Arte	1 anno
Bonarrigo Roberto		Scienze Motorie	5 anni
Cocolo Maria Concetta		Religione	5 anni
Lenzi Zaira		Sostegno	1 anno
Fassari Caterina		COORDINATORE	
Russo Mariarosaria		DIRIGENTE SCOLASTICO	

SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

L'Istituto beneficia di una struttura edilizia di costruzione recente.

Non mancano laboratori e aule speciali:

- Biblioteca;
- Laboratorio di informatica;
- Laboratorio di Chimica e Fisica;
- Laboratorio linguistico.

Il contesto socio- economico- culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da un tessuto produttivo di piccole e medie imprese (agricole e non) e del terziario avanzato, per quanto riguarda il bacino di utenza (Rosarno e San Ferdinando).

La scuola, che opera in un tessuto socialmente disagiato e travagliato spesso da tragici avvenimenti, costituisce un importante momento di aggregazione, di comunione, di confronto tra i giovani, dove far emergere anche quanto c'è di positivo. Spesso rappresenta l'unico luogo di crescita culturale e civile.

Profilo della classe

La classe, composta da 18 allievi: 7 allieve e 11 allievi, risulta estremamente eterogenea sia per capacità personale ed attitudine, che per impegno ed interesse.

La classe ha evidenziato, sin dall'inizio del percorso liceale, un atteggiamento costruttivo e propositivo, anche se partiti in 29 sono giunti al termine del percorso solo in 18. In classe è presente un alunno diversamente abile, perfettamente integrato nel contesto e verso il quale tutti i compagni hanno sempre dimostrato amicizia e solidarietà. L'allievo segue una programmazione differenziata ed è coadiuvato dall'insegnante specializzato di sostegno per 18 ore settimanali.

Il percorso formativo degli alunni è stato caratterizzato da esperienze significative per la loro crescita personale e culturale. Numerosi sono stati, infatti, i seminari proposti di elevato spessore culturale, le opportunità extrascolastiche e gli incontri nell'ambito dell'Orientamento per la scelta della facoltà universitaria. La classe si è sempre distinta per la costante disponibilità ad aderire alle suddette iniziative extracurricolari organizzate dalla scuola. Questo ha comportato un'apprezzabile crescita sul piano culturale, più evidente in un gruppo di alunni che, valorizzando le proprie ottime capacità cognitive, dimostrando una motivazione seria e costante e una lodevole capacità di rielaborare gli insegnamenti e i dati disciplinari acquisiti, è stato in grado di pervenire a risultati veramente apprezzabili, animando lo svolgimento delle lezioni con interventi e apporti personali significativi.

Ad un'ampia parte della classe va poi riconosciuto lo svolgimento di un lavoro serio, caratterizzato da costanza nell'impegno, che ha comportato il conseguimento di risultati sicuramente apprezzabili, anche se non contrassegnati da particolari contributi individuali.

Infine, un gruppo più ridotto di allievi è pervenuto a un livello di semplice sufficienza legata in qualche caso a modesta capacità di rielaborazione, e ad una certa passività nella partecipazione alla didattica. Qualche alunno, meno costante e motivato, ha mantenuto talune fragilità nella preparazione.

Il consiglio di classe è cambiato nel corso del tempo per molte discipline, e come si può evincere dalla tabella che riporta il consiglio di classe, durante l'ultimo anno del corso di studi sono cambiati quasi tutti i docenti.

Di notevole importanza didattica le visite guidate che si sono susseguite nel corso del quinquennio e i concorsi ai quali gli alunni hanno partecipato con impegno ed abnegazione, ottenendo sempre ottimi risultati. Da segnalare la partecipazione al progetto OpenCoesione, la partecipazione all'Erasmus+, la visita guidata a Ferramonti di Tarsia e la crociera nel Mediterraneo.

FINALITÀ - OBIETTIVI FORMATIVI - ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

La **Finalità** precipua del piano dell'offerta formativa è stata quella di favorire lo “Star bene a scuola” come fattore indispensabile per una crescita culturale e personale armonica e requisito necessario per una acquisizione del Sapere che non si configuri solamente come travaso di nozioni ma come processo interattivo costante.

Obiettivi trasversali a tutte le discipline:

Formazione di un'etica della legalità

Promozione di una cultura di rete tra le varie componenti dell'istituto

Adeguamento del Sapere alle esigenze di modernità

Acquisizione di capacità comunicative

Acquisizione di capacità di risoluzione di problemi

Acquisizione di un metodo corretto di studio

Consolidamento delle abilità di studio e delle capacità espressive

Utilizzazione e produzione di documentazione

Nei Dipartimenti disciplinari sono stati fissati gli obiettivi formativi, i criteri di valutazione e le programmazioni disciplinari.

PROGETTI FORMATIVI (espletati o in corso di espletamento).

✚ Potenziamento di matematica

✚ Horus III Il Piria nello spazio

PROGETTI EUROPEI

Progetto Erasmus: “Ecological, what else? Sustainable schools on the fast lane in Europe

SEMINARI DI STUDIO


24 settembre	Seminario: Smile Coach think positive and know yourself
4 ottobre	Incontro con Walter Cordopatri, Scuola di Recitazione Calabria
8 ottobre	INFODAY Progetta il tuo futuro, terza edizione, Incontro con le associazioni UN PONTE PER L'EUROPA EUROKOM
21 ottobre	Manifestazione nazionale contro la violenza di genere. Partecipazione al corteo a Reggio Calabria
25 ottobre	Partecipazione al seminario per la Giornata Nazionale della Giustizia Civile
27 ottobre	Partecipazione alla rappresentazione teatrale La piuma, presso il teatro Cilea di Reggio Calabria
11 novembre	Manifestazione di consegna all'istituto dei beni confiscati alla ndrangheta
14 ottobre	Seminario con la comunità di Sant'Egidio, preghiera: Sete di pace
Novembre	Prova di istituto Olimpiadi della cultura e del talento (la squadra è classificata per la finale di Civitavecchia)
14 novembre	Incontro con il prof. Carlo Spartaco Capogreco, seminario contro il negazionismo: Ricordare oggi la Shoah
19 novembre	Incontro con il Giudice Salvati: Criminalità organizzata e criminalità economica

Novembre	Prova di istituto Olimpiadi di fisica- 2 alunni sono tra i cinque finalisti regionali
23 novembre	Partecipazione allo spettacolo teatrale IL VIAGGIO DELLA MEMORIA nell'ambito del progetto CREPS
25 novembre	Partecipazione al seminario formativo-informativo: PNSD on the road. Informazione sui temi del Piano Nazionale Scuola Digitale
16 dicembre	Olimpiadi di fisica, gara di istituto
17 dicembre	Olimpiadi della cultura e del talento, gara di istituto
18 dicembre	La squadra della classe è finalista nazionale alle Olimpiadi della cultura e del talento
14 gennaio	Seminario di formazione Creps, Limbadi Università dell'antimafia
Varie date (4 settimane)	Progetto Giovani e futuro comune. Associazione Goodwill, cooperativa Nemesis
30 gennaio	Giornata della memoria. Spettacolo con Enzo de Liguoro e Carlo Levi
10 febbraio	Seminario sui beni confiscati alla ndrangheta con il viceministro agli interni ON. FILIPPO BUBBICO
Mese di Febbraio	Partecipazione al concorso BANCA D'ITALIA Crea una banconota
3 marzo	Spettacolo teatrale con ANNALISA INSARDA' "Reality shock"
4 marzo	Premio Valarioti – Impastato 2° edizione
9 marzo	Incontro con Giorgio Benvenuto, seminario sul tema: Le lotte per il lavoro- Articolo 1
7 marzo	Cosenza progetto NEMESIS
9 marzo	Progetto Miur Rosa digitale
16 marzo	Progetto Martina (lotta ai tumori)
18 marzo	Giochi matematici della Bocconi

22 marzo	Progetto lauree scientifiche Università di Cosenza
24 marzo	Progetto Green Generation – Ecopiana festival
Marzo-aprile- maggio	Progetto edu-change con ragazze indiane
Intero anno	Progetto Gerbera Gialla

STAGES




10 ottobre	Orientamento universitario: professioni medico sanitarie: Università Magna Graecia di Catanzaro
18 novembre	Incontro di orientamento con la Capitaneria di Porto, Marina Militare
22 novembre	Orientamento: incontro con la Scuola Superiore di Psicologia Applicata di Palmi
3 febbraio	Orientamento: seminario con i Parlamentari Europei, l'Italia in cui crescere, l'Italia in un cui rinascere
23 marzo	Orientamento Confindustria
27 marzo	Progetto teatro con Enzo de Liguoro
Aprile-maggio	Corso Tolc Università Mediterranea di Reggio Calabria

 Orientamento universitari in loco con le più prestigiose università italiane

PRESENTAZIONE DEI LIBRI tra i quali:

3 marzo	Presentazione del libro di V. Carrozza, “A famiglia”
---------	------------------------------------------------------

CONVENZIONE TRA L'ISTITUTO "R. PIRIA" ed il TRINITY COLLEGE

-  Certificazione A2 - (CEF)-- B1
-  Università di Siena Progetto CILS e DITALS
-  ECDL in collaborazione con l'AICA- Skill on Line

VISITE GUIDATE

17 ottobre	Visita guidata a Ferramonti di Tarsia, nell'ambito del progetto Shoah
22 aprile	Viaggio di istruzione a Taormina nell'ambito di Educhange
27 aprile-4 maggio	Viaggio di istruzione: crociera nel Mediterraneo occidentale

Tipologia delle attività formative.

Tutte le discipline hanno adottato la tipologia della lezione frontale, lezione interattiva, lavori di gruppo, esercitazioni guidate anche con l'uso di mezzi audiovisivi.

Nello svolgimento di UU.DD. interdisciplinari coinvolgenti tutte le discipline e finalizzate alla somministrazione di prove di simulazione della terza prova ed alla preparazione al colloquio degli esami di Stato, è stata sperimentata la tipologia A : Un quesito, trattazione sintetica.

Il Consiglio di Classe, tenuto conto del curricolo di studi e degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella propria programmazione didattica, ha ritenuto di effettuare n° 2 simulazioni scritte di terza prova coinvolgendo le seguenti discipline: Inglese- Storia dell'arte -Fisica- Filosofia (Allegato B).

Per quanto riguarda gli I.D.E.I., l'Istituto ha attivato lo "Sportello Help", basato sull'insegnamento individualizzato, sulla libera determinazione dell'allievo e sulla possibilità di rivolgersi ad insegnante diverso dal proprio. Lo sportello sarà aperto nell'ultima metà di maggio e per la prima settimana di giugno.

Per la lezione frontale sono stati utilizzati supporti e materiali di lavoro tradizionali (video-cassette, libri, lavagna, materiale predisposto dai docenti, quaderni, etc.), nello svolgimento delle UU. DD. interdisciplinari si è fatto ricorso anche a documenti, computer.

Queste scelte sono state condivise dall'intero C.d.C., che da un lato non ha voluto abbandonare le metodologie tradizionali (didatticamente ancora valide e rientranti nella prassi a cui docenti e alunni sono più abituati), dall'altro ha voluto cogliere l'occasione fornita dalle novità dell'esame di Stato per sperimentare nuove metodologie, quantomeno nelle discipline individuate per la simulazione della terza prova e sulle quali quindi avviare un lavoro innovativo nei contenuti (interdisciplinarietà) e nelle modalità di svolgimento.

Per quel che riguarda il CLIL, all'inizio dell'anno scolastico si era scelto di sperimentare questa nuova metodologia per le discipline fisica e scienze. Dopo la comunicazione del MIUR delle discipline affidate ai commissari interni ed esterni, si è scelto di continuare l'esperimento con la disciplina fisica, pur essendo affidata al commissario esterno, ma è stata svolto solo un micro argomento del quale si allega la programmazione, dal momento che l'argomento oggetto di CLIL dovrebbe essere accertato da un commissario interno.

Criteri e strumenti di valutazione adottati.

Per quanto riguarda la valutazione, le simulazioni della terza prova degli esami di Stato sono state occasioni per sperimentare, almeno nelle discipline coinvolte, tipologie diverse dalle tradizionali, privilegiando la tipologia A come precedentemente indicato. Per la valutazione nelle varie discipline si vedano le griglie predisposte dai vari dipartimenti e di seguito annesse.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE della TERZA PROVA- tipologia A



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "R. PIRIA"
LICEO SCIENTIFICO (RCPS014019) Rosarno; IPSASR (RCRA01401V) Rosarno; ITC (RCTD014015) Laureana di Borrello
 Via Modigliani - 89025 ROSARNO (RC) – Tel.0966439157 - Fax: 0966/711164
 Codice Fiscale: 82001100807 – Codice Univoco Ufficio: UFRYVD
 Indirizzo E-mail: rcis01400v@istruzione.it Pec: rcis01400v@pec.istruzione.it sito web: www.istitutopiriarosarno.gov.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

TRATTAZIONE SINTETICA (MAX. 15 RIGHI) 4 discipline – 4 quesiti

Valutazione della prova risultante dalla media dei punteggi di ogni disciplina
 Si effettueranno arrotondamenti per eccesso dallo 0,5 in poi.

- Indicatori :**
- A - Conoscenza** dei contenuti disciplinari
 - B - Competenza** intesa come organizzazione dell'elaborato ed efficacia espositiva
 - C - Capacità** di analisi dei contenuti, di rielaborazione critica, di collegamento e di sintesi

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO per CIASCUN QUESITO			
		FISICA	FILOSOFIA	S. ARTE	INGLESE
CONOSCENZA	RISPOSTA MANCANTE	0	0	0	0
	ESTREM. CARENTE	1	1	1	1
	INSUFFICIENTE	2	2	2	2
	MEDIOCRE	3	3	3	3
	SUFFICIENTE	3,3	3,3	3,3	3,3
	BUONA	4	4	4	4
	OTTIMA	5	5	5	5
COMPETENZA	RISPOSTA MANCANTE	0	0	0	0
	ESTREM. CARENTE	1	1	1	1
	INSUFFICIENTE	2	2	2	2
	MEDIOCRE	3	3	3	3
	SUFFICIENTE	3,3	3,3	3,3	3,3
	BUONA	4	4	4	4
	OTTIMA	5	5	5	5
CAPACITA'	RISPOSTA MANCANTE	0	0	0	0
	ESTREM. CARENTE	1	1	1	1
	INSUFFICIENTE	2	2	2	2
	MEDIOCRE	3	3	3	3
	SUFFICIENTE	3,3	3,3	3,3	3,3
	BUONA	4	4	4	4
	OTTIMA	5	5	5	5
	TOTALE QUESITO
DATA _____ ALUNNO _____		VOTO/15			

VALUTAZIONE PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "R. PIRIA"

LICEO SCIENTIFICO ROSARNO

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA VERIFICA SCRITTA DI MATEMATICA

ALUNNO _____ CLASSE _____

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGI		VALUTAZIONE
Conoscenze	Riguardano:	<ul style="list-style-type: none"> • Scarse • Incerte • Di base • Sostanzialmente Corrette • Corrette • Approfondite 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 1.5 • 2 • 2.5 • 3 • 3.5 	3.5	
	Definizioni; formule; regole; teoremi; procedimenti logici.				
	Riguardano:				
	Comprensione delle richieste; impostazione della risoluzione del problema.				
Competenze Elaborative	Efficacia della strategia risolutiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Inefficaci • Incerte e/o Meccaniche • Di base • Organizzate • Sicure 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 1.5 • 2 • 2.5 • 3 	3	
	Sviluppo della risoluzione.				
	Riguardano:				
	Sequenza logica;				
Competenze comunicative	Precisione formale (algebraica e grafica);	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborato di difficile o faticosa interpretazione o carente sul piano formale e grafico • Elaborato Logicamente Strutturato • Elaborato Formalmente Rigoroso 	<ul style="list-style-type: none"> • 0.5 • 1 • 1.5 	1.5	
	Presenza di commenti.				
	Riguarda:				
	Numero dei quesiti svolti in modo corretto rispetto alla totalità delle richieste.				
Completezza dell'elaborato		<ul style="list-style-type: none"> • $0% < n \leq 50%$ • $50% < n < 100%$ • $n = 100%$ 	<ul style="list-style-type: none"> • 0.5 • 1.5 • 2 	2	
IN CASO DI MANCATO SVOLGIMENTO (FOGLIO BIANCO) VERRA' ASSEGNATO VOTO 2					

TOT ____/10

IL DOCENTE _____

(Per la correzione della seconda prova Esame di Stato sarà presumibilmente usata la griglia nazionale)

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "R. PIRIA"

LICEO SCIENTIFICO ROSARNO

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO

PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO: tipologia testuale: ANALISI DEL TESTO (punteggio espresso in quindicesimi)							
INDICATORI	DESCRITTORI						
Comprensione del testo	Completa	Quasi completa	Essenziale	Superficiale	Frammentaria	Quasi nulla	Assente
Analisi testuale	Completa ed approfondita	Esauriente	Sintetica	Parziale	Lacunosa	Molto lacunosa	Assente
Approfondimento	Valido e originale	Pertinente e Motivato	Significativo	Superficiale poco Significativo	Non pertinente	Quasi nullo	Assente
Correttezza Morfosintattica	Ordinato e corretto	Qualche Improprietà	Alcuni errori	Poco ordinato e con alcuni errori	Disordinato con frequenti errori	Incongruente con numerosi errori	Assente
Lessico	Idoneo ed efficace	Appropriato	Semplice ma adeguato	Generico o Ripetitivo	Poco adeguato	Inadeguato	Assente
Punteggio	3	2,50	2	1,60	1	0,60	0,30

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO

PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO: tipologia testuale: SAGGIO BREVE, ARTICOLO DI GIORNALE E TEMA DI ARGOMENTO VARIO (punteggio espresso in quindicesimi)							
INDICATORI	DESCRITTORI						
Aderenza alla traccia e informazione	Completa	Quasi completa	Essenziale	Superficiale	Incompleta	Quasi assente	Assente
Coerenza argomentativa	Sempre Presente ed efficace	Presente	Adeguate	Parziale	Frammentaria	Quasi assente	Assente
Apporti personali	Validi e originali	Pertinenti e Motivati	Significativi	Poco Significativi	Non sempre pertinenti	Quasi Assenti	Assente
Correttezza Morfosintattica	Testo ben articolato, ordinato e corretto	Testo scorrevole e quasi sempre corretto	Testo semplice ma chiaro, con qualche improprietà e lieve errore	Testo poco ordinato con alcuni errori	Testo con frequenti e vari errori	Testo con frequenti, vari e gravi errori	Assente
Lessico	Idoneo ed efficace	Appropriato	Semplice ma adeguato	Generico o Ripetitivo	Poco adeguato	Inadeguato	Assente
Punteggio	3	2,50	2	1,60	1	0,60	0,30

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Obiettivo	Contenuto	Valutazione	Livello	Voto
Conoscenze	Esposizione corretta dei contenuti. Comprensione e conoscenza dei concetti e/o delle leggi scientifiche	Gravemente insufficiente	Non conosce i contenuti richiesti	2-3
		Insufficiente	Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	4
		Quasi sufficiente	Conosce alcuni contenuti	5
		Sufficiente	Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	6
		Discreta	Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti	7
		Buona	Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	8
		Ottima	Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti; è in grado di stabilire collegamenti	9-10
Competenze	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Gravemente insufficiente	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali	2-3
		Insufficiente	Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali o terminologiche	4 -5
		Sufficiente	Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	6
		Discreta	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	7
		Buona	Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	8
		Ottima	È in grado di collegare formule e argomenti. Esposizione personale e autonoma	9-10
Capacità	Analisi Sintesi	Scarsa	Procede senza ordine logico	2-3
		Insufficiente	Minima capacità di analisi, manca rielaborazione	4
		Incerta	Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	5
		Adeguate	Analizza gli argomenti richiesti; rielabora con una certa difficoltà	6
		Discreta	Analizza gli argomenti richiesti in modo coerente, rielabora in modo adeguato	7
		Buona	Analizza gli argomenti richiesti con sicurezza, rielabora in modo coerente	8
		Ottima	E' in grado di collegare con formule e argomenti. Esposizione personale autonoma	9-10

STRUMENTI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

	ED.FI S	RELIG .	ITAL .	LATI .	MATE .	FIS .	FILOS .	STOR .	INGL .	SCIEN .	DIS .
LIBRI DI TESTO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
RIVISTE		X	X			X			X	X	
ART. DI GIORNALE			X							X	
SUSSIDI AUDIOVISIVI					X				X	X	
FOTOCOPIE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BIBLIOTECA								X	X		
MAPPE CONCETT.			X		X	X	X	X	X	X	X
LABORATORI						X				X	

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

	ED.FI S	RELIG .	ITAL .	LATI .	MATE .	FIS .	FILOS .	STOR .	INGL .	SCIEN .	DIS .
COMPITI TRADIZ.			X	X	X				X		
TESTS			X	X	X	X	X	X	X	X	X
QUESTIONARI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
DISCUS. GUID.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
INTERROGAZIONI			X	X	X	X	X	X	X	X	X
COLLOQUI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PROVE PLURID.						X	X		X	X	

Obiettivi mediamente raggiunti dagli studenti in relazione al profilo di indirizzo.

CONOSCENZE	
Possesso di una cultura generale, attraverso l'acquisizione dei principali contenuti delle singole discipline.	
COMPETENZE	CAPACITA'
Consapevolezza che ogni oggetto dello studio letterario può assumere aspetti diversi a seconda dell'angolazione da cui è osservato.	Possedere capacità linguistico-espressive.
Capacità di individuare connessioni logiche e linee di sviluppo tra accadimenti storici.	Possesso capacità logico-interpretative.
Sostenere conversazioni funzionalmente adeguate ai contesti storici e alle attuali situazioni in lingua straniera.	Capacità di organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità ed in modo autonomo.
Utilizzare i modelli matematici.	Saper lavorare in gruppo e prendere decisioni.
Aver rilevato il valore del procedimento induttivo.	Formulare ipotesi
Presentare informazioni storico – artistico – letterarie con una corretta interpretazione, collegandole a diversi contesti.	Saper affrontare il cambiamento. Saper risolvere problemi.
Tenere comportamenti corretti in campo nella Pratica sportiva.	Elaborare strategie Assumere punti di vista differenti.

Allegato A

**Programmi svolti e relazioni finali relative alle discipline dell'ultimo anno di corso a
cura dei singoli docenti**

Libro di testo adottato: Il piacere dei testi, Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, Paravia; volume “Giacomo Leopardi”, volume V “Dall’età postunitaria al primo Novecento”, volume VI “Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri”

Relazione finale

Gli alunni della quinta liceale sezione B, nel corso dell’anno scolastico, hanno instaurato rapporti cordiali con l’insegnante, creando un clima di familiarità e accoglienza, che ha favorito l’apprendimento. Avendo assunto la titolarità dell’insegnamento dell’Italiano in questa classe già da tre anni, non ho dovuto affrontare le difficoltà che la discontinuità didattica avrebbe potuto determinare sugli allievi. Pertanto, al termine dell’anno scolastico, la classe ha compiuto un buon cammino educativo e didattico. Nel corso dei quadrimestri, infatti, i ragazzi si sono dimostrati via via coinvolti e capaci di gestire il dialogo con capacità critiche e analitiche. Tenuto conto del livello di partenza, delle diversificate conoscenze, le finalità proposte nella programmazione, in generale, sono state pienamente raggiunte. Nella preparazione degli allievi ho tentato soprattutto di colmare, per quanto possibile, le carenze riscontrate inizialmente, in particolare a livello di competenze nella produzione di testi scritti. Al termine di quest’anno di lavoro con la classe, ritengo opportuno segnalare l’impegno e la correttezza dimostrati da buona parte degli alunni e il loro interesse sempre crescente nei confronti della disciplina. I livelli raggiunti dagli allievi sono soddisfacenti; certo, è d’uopo distinguere tra alcuni discenti di sicuro affidamento, molto riflessivi e volenterosi, particolarmente interessati agli argomenti e assidui nello studio, altri che, sebbene dotati di buone potenzialità, non hanno mostrato un impegno costante, e altri ancora che, a causa di alcune lacune di base, hanno raggiunto, al momento, le competenze finali minime necessarie. Tutti comunque si accingono ad affrontare l’Esame di Stato con serietà e senso di responsabilità.

Finalità formative

- la formazione della personalità degli allievi, cercando di guidare ciascuno studente allo sviluppo delle proprie capacità naturali e della propria creatività.

- la conoscenza di sé e degli altri, la consapevolezza dei valori e del senso di appartenenza alle strutture culturali di base, necessarie per scegliere in modo efficace il proprio futuro.
- L'acquisizione della capacità di lettura della realtà ed accettazione della diversità intesa come valore aggiunto.
- L'educazione all'uso della lingua italiana
- La riflessione sulla lingua
- L'educazione letteraria

Finalità didattiche

- Potenziare la padronanza della lingua italiana
- Completare l'acquisizione del fenomeno letterario come espressione di civiltà
- Favorire la conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano anche nelle sue relazioni con quello straniero
- Completare la formazione di una sensibilità estetica e promuovere l'abitudine alla lettura

Obiettivi

Articolati in **Competenze** :

- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi(in particolare quelli previsti per il nuovo esame di Stato dal D. M. n.°356 del 18/09/98)
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.
- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

Articolati in **Abilità**

- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.

- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.
- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi del
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
- Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.
- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto.
- Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.
- Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.

Articolati in **Conoscenze**

- Parlare nelle situazioni programmate (il colloquio orale)
- Il testo espositivo- argomentativo
- Il saggio breve
- L'articolo di giornale
- L'analisi di un testo
- Tipologie della terza prova di Esame
- Conoscere temi e moduli espressivi del Paradiso dantesco

Per quanto riguarda i contenuti proposti e sviluppati durante l'anno, il programma stabilito inizio anno scolastico è stato eseguito quasi nella sua totalità. In particolare, nel periodo che va dalla seconda decade di Maggio alla prima di Giugno, l'insegnante si ripropone di ultimare il lavoro di analisi dei brani antologici, di puntualizzare alcuni argomenti, anche su

richiesta degli stessi studenti, di interrogare in modo più approfondito e di verificare quindi il livello di competenze in uscita.

In particolare gli argomenti trattati durante l'anno hanno riguardato l'Ottocento con i suoi maggiori esponenti e movimenti culturali, e il Novecento (segue il programma svolto); del Paradiso dantesco sono stati letti e commentati i Canti più significativi.

Valutazione e Verifiche

La valutazione è in relazione diretta con gli obiettivi didattici della programmazione ed è stata realizzata *in itinere*, ossia durante il processo d'apprendimento, con lo scopo di far emergere in modo analitico quali siano state le difficoltà dello studente nel perseguire gli obiettivi didattici proposti, quali le conoscenze e le abilità via via acquisite e hanno permesso all'insegnante interventi tempestivi di correzione puntualizzazione; *alla fine*, consentendo un giudizio sulle conoscenze e abilità conseguite.

Le verifiche che hanno consentito una valutazione formativa in itinere sono consistite nell'analisi dei testi poetici, saggi brevi, Analisi di un testo letterari, Testi argomentativi, Recensione, Trattazione sintetica di argomenti, di questionari a risposta semplice e/o multipla, strutturata e semi-strutturata, che hanno misurato oltre alle capacità, l'impegno, la concentrazione e il giusto uso del tempo a loro disposizione, il progresso rispetto al livello di partenza. .

Le prove scritte sono state tre a quadrimestre. Le prove orali sono state condotte nella consueta forma del colloquio, di conversazioni e interrogazioni; a queste sono state affiancate delle discussioni che hanno coinvolto l'intera classe e che hanno permesso di controllare la capacità di elaborazione degli argomenti trattati.

Le verifiche che hanno consentito una valutazione sommativa sono consistite in interrogazioni più ampie, orali e scritte.

Metodologia

Il metodo seguito durante l'anno scolastico si è basato sulla lezione frontale, dialogata e sul lavoro di gruppo. Gli strumenti usati sono stati i libri di testo, testi extrascolastici per gli approfondimenti, materiali in fotocopia, Schemi e mappe concettuali, vocabolari, saggi critici, Stampa quotidiana e specifica, sussidi multimediali. Si è cercato inoltre di cogliere tutte quelle iniziative culturali che la scuola ha proposto e che sono state ritenute valide per

una crescita culturale e umana degli alunni. I rapporti con le famiglie sono stati continui e sereni. Attraverso i consigli di classe, gli incontri scuola-famiglia e comunicazioni straordinarie, i genitori sono stati costantemente informati dell'andamento didattico - disciplinare dei ragazzi e i professori delle esigenze della classe.

Si può, dunque, affermare che, al termine dell'anno scolastico, si è avuta una crescita complessiva della personalità e delle competenze degli alunni, in conformità alle finalità generali della scuola.

PROGRAMMA DI ITALIANO

LEOPARDI, Vita, opere, poetica (la poetica del vago e dell'indefinito; la teoria del piacere, le fasi del pessimismo). Scelta di opere "L'infinito"; "Ultimo Canto Di Saffo"; "A Silvia", " A se stesso"; passim di : "Le ricordanze", "Alla mia donna", la Ginestra;

Scapigliatura, un'avanguardia precoce e provinciale;

Positivismo, Darwin e l'evoluzionismo

Naturalismo, teoria e caratteristi del naturalismo; il "canone dell'impersonalità dell'opera d'arte, l'idea del "ciclo"

excursus sulla narrativa del 1800 e 1900, Il romanzo realista, naturalista e verista.

Verismo: il carattere regionale e pessimistico; Luigi Capuana, cenni;

Giovanni Verga, Vita, opere, poetica (L'ideale dell'ostrica, Il ciclo dei *Vinti*; tecniche narrative, regressione ed eclissi dell'autore;). Scelta di opere, Fantasticherie; da *Vita di campi: Rosso Malpelo*; La Lupa, La roba; da *I Malavoglia* Prefazione, i vinti e la fiumana del progresso.

Il **Decadentismo**: definizione e origini; opposizione al positivismo; autonomia della letteratura e la figura dell'esteta; la narrativa decadente in Francia (Huysmans); la narrativa estetizzante in Inghilterra (O.Wilde); "figure" dell'intellettuale decadente, il **Simbolismo**: il concetto di simbolo; la svolta di Baudelaire; cenni alla poetica di Verlaine; dal poeta vate al poeta "veggente" di Rimbaud; atteggiamenti "maledetti" e consapevolezza della modernità; opposizione alla società borghese.

Baudelaire, Passim "Perdita d'aureola"; L'albatros, Corrispondenze, Spleen.

L' **Estetismo**;

Pascoli, Vita, opere, poetica (Il Fanciullino), ; il *nido* nella vita e nella poesia; il linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale; da *Myricae* L'assiuolo, "Novembre", " La tessitrice", "Il libro" passim, dai *Canti di Castelvecchio* Il gelsomino notturno. Da "Il Fanciullino" Una poetica decadente.

D'Annunzio: Vita, opere, poetica (i romanzi dal Decadentismo a Superomismo), le varie facce del Superuomo nel *Trionfo della Morte*, nel *Fuoco* e nelle *Vergini delle Rocce*; Passi scelti dalle opere da "Le vergini delle rocce" il programma politico del superuomo, da "Alcyone" la sera fiesolana.

Il **Crepuscolarismo**;

Corazzini, cenni vita, opere, poetica **Il poeta fanciullo** "Desolazione del povero poeta sentimentale"

Gozzano, cenni vita, opere, poetica (**Il rovesciamento del mito estetico dannunziano**)
Passi scelti dalle opere da "Colloqui", La signorina Felicita ovvero la felicità, passim; cfr.
Proust (memoria involontaria) e Joyce (flusso di coscienza)

Il **Futurismo**, la rivoluzione tipografica; Il verso libero; il parolibero; Marinetti: Manifesto
del Futurismo, Manifesto tecnico della Letteratura Futurista, passim. Da "Zang tumbtuuuum"
Bombardamento

Svevo, Vita, opere, poetica (L'inettitudine come rinuncia all'amore ed alla vita) Passi scelti
dalle opere: Una vita, cap. VIII "Le ali del gabbiano", Senilità, cap. I "Il ritratto dell'inetto",
cap. IV La coscienza di Zeno, "Prefazione e Preambolo", "La morte del padre" passim, cap.
VIII "La psico - analisi" passim, "Profezia di un'apocalisse"

Pirandello: Vita, opere, poetica (La divisione dell'io, il relativismo conoscitivo, il conflitto
tra vita e forma / maschera) Passi scelti dalle opere Il fu Mattia Pascal, cap. XII "Lo strappo
nel cielo di carta", cap. XIII "la lanterninosofia". Lettura e analisi: da *L'umorismo: Comicità e
umorismo dalle Novelle per un anno: La patente, Il treno ha fischiato, La carriola*

Da "Uno, nessuno e centomila" *Nessun nome.*

Frammentismo e la Voce: L'esperienza delle rivista: "La Voce"; la poetica del "frammento"
lirico;

Ermetismo

Ungaretti, Vita, opere, poetica (l'evoluzione della "poesia pura") Passi scelti dalle opere da
"L'allegria" Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; Commiato. Da "Il dolore" Tutto ho perduto.

Montale, Vita, opere, poetica (la poetica dell'analogia e la poetica dell'oggetto)Passi scelti
dalle opere Antologia: da Ossi di seppia "I limoni", "Non chiederci la parola", "Spesso il
male di vivere ho incontrato"; da "Satura" Non recidere, forbice, quel volto; Xenia 1

Salvatore Quasimodo, Vita, opere, poetica; da "Ed è subito sera" Ed è subito sera; da
"Giorno dopo giorno" Alle fronde dei salici;

Umberto Saba, Vita, opere, poetica (La poesia onesta), dal Canzoniere "Amài", "A mia
moglie", "Mio padre è stato per me l'assassino"

Divina Commedia, il Paradiso, canto 1°,canto III, canto 6, canto XI, canto XII, canto XV,
canto XVI, canto XVII, contenuto canti 23, 31; parafrasi e commento canto 33

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2017

Gli sviluppi più recenti della narrativa del Novecento (Cesare Pavese, Umberto Eco,
Leonardo Sciascia, Primo Levi, Italo Calvino)

Libro di testo adottato: *Colores*, Garbarino, Pasquariello, Volume III, Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici, Paravia.

Finalità formative

- Sviluppare la consapevolezza del valore culturale della civiltà e della lingua latina nel passato e nel presente;
- Promuovere l'acquisizione di un senso storico attraverso la conoscenza della civiltà latina e dei suoi valori, recuperando il rapporto di continuità / alterità con essa;
- Formare la consapevolezza del rapporto fra lingua italiana e latina per quanto riguarda il lessico, la sintassi e la morfologia.

Finalità didattiche

- Sviluppare le conoscenze e abilità per l'analisi linguistica e le competenze di contestualizzazione e traduzione volte alla comprensione dei testi in lingua originale;
- Sviluppare l'accesso diretto e concreto, attraverso i testi, a un patrimonio di civiltà e di pensiero che costituiscono i fondamenti della civiltà occidentale;

Obiettivi

Articolati in **Competenze** :

- Analizzare il testo nei suoi nuclei tematici, negli aspetti lessicali, retorici, stilistici
- Comprendere il messaggio storico-letterario e/o poetico dell'autore
- Saper tradurre correttamente brani d'autore sia in forma letterale che in libera traduzione, nel rispetto del significato originario.
- Saper sistemare logicamente e rielaborare criticamente le conoscenze via via acquisite, risistemandole in tutte le fasi del processo di apprendimento

- saper istituire relazioni significative tra passato e presente, attraverso ricostruzioni diacroniche e sincroniche di eventi e processi

Articolati in **Abilità**

- Analizzare e decodificare un testo in lingua latina individuando correttamente le strutture morfosintattiche e le specificità del campo semantico
- Riformulare in lingua italiana corretta il contenuto del testo, rispettando le strutture delle lingue di partenza e di arrivo e operando le scelte più opportune fra le varie possibilità espressive
- Denotare e connotare i testi riconoscendone lo specifico strutturale e linguistico
- Cogliere le caratteristiche di autore e genere, in termini di contenuto e stile
- Comprendere il testo anche alla luce del contesto socio-antropologico di cui il prodotto letterario è testimonianza
- Inquadrare le grandi problematiche culturali relative alle epoche studiate;
- Identificare l'apporto di ogni autore allo sviluppo letterario, individuando il rapporto di quest'ultimo con il contesto storico, culturale e sociale;
- Utilizzare in modo appropriato gli strumenti dell'analisi del testo letterario per individuarne genere e tipologia, livello linguistico e stilistico.
- Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico dell'analisi e della critica letteraria ;
- Stabilire rapporti intratestuali ed intertestuali, attraverso confronti fra le opere di uno stesso autore e fra diversi autori;
- Confrontare saggi di diverso orientamento critico, distinguendo e valutando le diverse interpretazioni;
- Motivare una valutazione personale del testo o autore preso in esame
- Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea;
- Individuare temi, motivi, topoi, categorie di pensiero che rappresentino permanenze ben definite nelle culture e letterature italiane ed europee.
- Comprendere la specificità e complessità del mondo letterario antico come espressione di civiltà e di cultura;
- Distinguere gli elementi di alterità e continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale;
- Confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori

Articolati in **Conoscenze**

- Conoscenza delle strutture morfosintattiche
- Possesso di un bagaglio lessicale più ampio possibile
- Conoscenza diacronica generale della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, a partire dall'età delle origini sino al periodo imperiale
- Conoscenza di un consistente numero di passi d'autore, letti in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario
- Conoscenza di alcune opere letterarie complete o di parti significative di esse in lingua originale, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione

Per quanto riguarda i contenuti proposti e sviluppati durante l'anno, il programma stabilito all'inizio dell'anno scolastico è stato eseguito nella sua totalità.

È stato trattato il periodo storico – letterario che va dall'apogeo della civiltà latina, ossia il periodo classico, al suo declino con la caduta dell'impero romano d'Occidente e la fioritura della letteratura cristiana antica.

I ragazzi sono stati abituati a confrontarsi con testi e autori; a fare interventi e approfondimenti su generi e personalità letterarie; a riflettere su temi e argomenti scelti. Lo studio della letteratura ha compreso il contesto storico in generale (il principato di Nerone, l'età dei Flavi, di Nerva e Traiano, ecc.), i generi letterari (la favola di Fedro, il poema epico di Lucano; la storiografia moralistica di Tacito, la satira di Persio e Giovenale, il romanzo di Petronio, la retorica di Quintiliano, l'epigramma di Marziale, l'epistolografia di Plinio il Giovane, i padri della Chiesa), le personalità più complesse per interessi e opere (la filosofia al servizio della società di Seneca, l'erudizione scientifica di Plinio il Vecchio, la *curiositas* di Apuleio), proseguendo la trattazione di argomenti di sintassi del periodo più complessi (l'uso del congiuntivo e del condizionale, la subordinazione, il discorso indiretto).

Per questo, i ragazzi hanno dimostrato (come saperi minimi della disciplina) di aver appreso a tradurre correttamente, di riconoscere costrutti e forme verbali, di saper collocare gli autori e i generi letterari nell'appropriato contesto .

Le tematiche hanno cercato di creare dei paralleli sincronici e diacronici, con frequenti richiami alla storia greca e romana, ma anche a temi di valore universale che, da sempre,

attraversano la storia del pensiero, come il valore della vita, del tempo, dell'amicizia, del servizio, della lealtà, ecc., così che i ragazzi possano avere avuto una visione d'insieme dei fenomeni letterari e compreso l'attualità degli studi classico - umanistico, specie a conclusione della loro esperienza liceale.

Gli argomenti di sintassi e di grammatica sono scaturiti dalle necessità dei ragazzi di chiarire e puntualizzare alcune nozioni, convinti soprattutto che lo studente, attraverso lo strumento della lingua classica, comprenda l'irripetibile e straordinario patrimonio del mondo e romano.

Gli studenti, nel complesso, presentano una soddisfacente conoscenza della civiltà letteraria latina e riescono tradurre con scioltezza e proprietà i brani di versioni proposti nelle lingue classiche durante l'anno.

Valutazione e Verifiche

La valutazione è in relazione diretta con gli obiettivi didattici della programmazione ed è stata realizzata *in itinere*, ossia durante il processo d'apprendimento, con lo scopo di far emergere in modo analitico quali siano state le difficoltà dello studente nel perseguire gli obiettivi didattici proposti, quali le conoscenze e le abilità via via acquisite e hanno permesso all'insegnante interventi tempestivi di correzione puntualizzazione; *alla fine*, consentendo un giudizio sulle conoscenze e abilità conseguite. In essa si è tenuto conto dei progressi rispetto i livelli di partenza, della continuità dell'impegno, delle capacità di approfondimento e di rielaborazione personale e della maturità umana e culturale acquisita.

Le verifiche sono consistite nell'esecuzione di Saggi brevi, esercizi sul corretto uso delle lingue classiche, di questionari di letteratura a risposta semplice e/o multipla, strutturata e semi-strutturata e di traduzioni che hanno misurato oltre alle capacità, l'impegno, la concentrazione e il giusto uso del tempo a loro disposizione, il progresso rispetto al livello di partenza.. Sono stati realizzati almeno tre compiti scritti e tre interrogazioni orali a quadrimestre.

Le prove orali sono state condotte nella consueta forma del colloquio, di conversazioni e interrogazioni; a queste sono state affiancate delle discussioni che hanno coinvolto l'intera classe e che hanno permesso di controllare la capacità di elaborazione degli argomenti trattati.

Le verifiche che hanno consentito una valutazione sommativa sono consistite in interrogazioni più ampie, orali e scritte.

Metodologia

Il metodo seguito durante l'anno scolastico si è basato sulla lezione frontale , dialogata e sul lavoro di gruppo. Gli strumenti usati sono stati i libri di testo, altri testi con e senza testo a fronte (usati per approfondimenti), materiali in fotocopia (usati per confronti, verifiche, traduzioni in classe), vocabolari (usati per le esercitazioni e i compiti in classe)e mappe concettuali.

I rapporti con le famiglie sono stati continui e sereni. Attraverso i consigli di classe, gli incontri scuola-famiglia e comunicazioni straordinarie, i genitori sono stati costantemente informati dell'andamento didattico - disciplinare dei ragazzi e i professori delle esigenze della classe.

Si è cercato inoltre di cogliere tutte quelle iniziative culturali che la scuola ha proposto e che sono state ritenute valide per una crescita culturale e umana degli alunni.

Si può, dunque, affermare che, al termine del triennio, si è avuta una crescita complessiva della personalità e delle competenze degli alunni, in conformità alle finalità generali della scuola e che la classe sia pronta ad affrontare serenamente gli esami di maturità.

PROGRAMMA DI LATINO

- **La poesia “minore”:** Fedro
- **Seneca**
- **Lucano**
- **Persio**
- **Petronio**
- **Plinio il Vecchio**
- **Quintiliano**
- **Marziale**
- **Giovenale**
- **Tacito**
- **Plinio il Giovane**
- **Apuleio**
- **La nascita della letteratura cristiana e l’apologetica:** le versioni della Bibbia, L.XX, Itala, Afra, Vulgata.
- **Ambrogio**
- **Girolamo**
- **Agostino**

PERCORSI TESTUALI

- **SENECA :** *EPISTULAE AD LUCILIUM*, I, 1- 5 “*Ita fac mi Lucili*”; XXIV, 20 – 21 “*Cotidie morimur*”; XLVII, 1 – 5 “*Libenter ex iis*”(cfr Petronio, Satyricon 71); XLIX 2 “*Quid tibi vitandum est*” I, 7, 1 – 5); XLI 1-2 “*Deus intus est*” (cfr. Persio sat. II) lettura, traduzione, analisi
- **MARZIALE :** Marziale (liber I,47 “*vispillo Diàulus*”, V c.34, “*Erotion*”, I 4 “*Lasciva est pagina*”),
- **TACITO,** *GERMANIA*,2 “*Origini dei germani*”; 4 “*origine e aspetto fisico dei germani*” lettura, traduzione, analisi

- SANT'AGOSTINO: CONFESSIONES, X 27, 38, “*Sero te amavi*” lettura, traduzione, analisi
- Approfondimenti: analisi degli autori , con inevitabili riferimenti e confronti diacronici e richiami al mondo greco; letture dall’italiano di brani tratti da Quintiliano (Institutio oratoria, II,9,1-3 “Importanza di un solido legame affettivo”, II,2,4-8 il maestro come secondo padre, I,3,14-17 “le punizioni” I,3,8-12 “l’intervallo e il gioco” I,2,11-20, “i vantaggi dell’insegnamento collettivo”, I,2,1-2 “due modelli a confronto: istruzione individuale e collettiva” I,1 1-7 “ la formazione dell’oratore incomincia dalla culla”, Giovenale (sat. VI, Licisca; sat. VII vv178-188 “quanto vale un Quintiliano”), Plinio il Giovane ep. X,96 VI,16, “*Morte di Plinio il Vecchio*”; Tacito Annales, XIV 7-8,“l’assassinio di Agrippina”; Petronio Satyricon 111-112 “*La matrona di Efeso*”

Libro di testo: Literary hyperkinks ed. Digital edition plus B**Relazione**

La classe risulta composta da alunni vivaci ma dotati di senso di responsabilità. Gli alunni hanno intrapreso lo studio della lingua inglese in modo interessato e costante sebbene abbiano mantenuto nel corso degli anni una estrema eterogeneità sia per diversità di impegno che per attitudine e capacità. A tutt'oggi sono presenti nella classe alunni che riescono a conversare in lingua straniera in modo personale e a relazionare sui contenuti letterari in modo pertinente e fluente ed alunni che riescono a relazionare solo in modo mnemonico quanto appreso. Vi è infine un esiguo numero di alunni che evidenzia una certa difficoltà nell'esprimersi in lingua straniera. Tuttavia tutti gli alunni hanno evidenziato nel corso degli anni interesse verso la disciplina anche se poi hanno affrontato lo studio della stessa in modo assolutamente diverso. La classe sul piano comportamentale si è distinta per maturità e correttezza. Non si segnalano particolari problematiche disciplinari.

Finalità

- Consolidamento e ampliamento della competenza comunicativa, con particolare attenzione allo sviluppo della funzione espressiva;
- Ampliamento degli orizzonti culturali, sociali ed umani tramite una conoscenza più approfondita, anche in dimensione diacronica, di una realtà socio-culturale diversa da quella italiana;
- Sviluppo della capacità di operare scelte autonome e di organizzazione delle proprie attività di studio.

Numero ore settimanali: 3

I quadrimestre: L'età Vittoriana

II quadrimestre: dal romanzo Vittoriano all'età moderna.

Obiettivi raggiunti

- comprendere una varietà di messaggi orali;
- comprendere in maniera globale testi scritti;
- comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli a livello semantico, linguistico e stilistico;
- produrre testi scritti ed orali diversificati;
- riflettere sulla morfologia e la sintassi della lingua inglese.

Metodologia

L'azione didattica ha mirato allo sviluppo delle quattro abilità di base. Gli studenti sono stati guidati nello studio del contesto storico, sociale e culturale dei periodi, all'interno dei quali sono stati inquadrati gli autori particolarmente rappresentativi dei generi di volta in volta studiati; sono stati inoltre guidati nell'analisi semantica, linguistica e stilistica dei testi selezionati.

Verifiche

Sono state effettuate n. 3 prove scritte e almeno n. 2 prove orali per quadrimestre. E' stata, inoltre, effettuata n 1 prove multidisciplinari (simulazione terza prova) in cui è risultata coinvolta la lingua e la civiltà inglese.

Criteri di valutazione

Correttezza ortografica, correttezza nell'utilizzo delle strutture morfo-sintattiche, chiarezza espressiva, partecipazione al dialogo educativo, capacità di rielaborazione dei contenuti, fluidità del linguaggio, progresso rispetto ai livelli di partenza, attenzione, diligenza, comportamento.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

L'età Vittoriana

Aspetti storico sociali e culturali del periodo

Il romanzo dell'età Vittoriana

Dickens : Great Expectations – Hard Times

The Bronte Sisters: Jane Eyre – Wuthering Heights

G. Eliot : Middlemarch

Stevenson : Doctor Jekyll and Mr. Hyde

The naturalist novel

T. Hardy : Tess of d'Urbervilles

Aestheticism

Oscar Wilde: the man and the playwright

The Picture of Dorian Gray

Il teatro sociale

G.B. Shaw : Pygmalion

The First Half of the Twentieth Century

Modernism

Fiction

J. Conrad: Heart of darkness

Virginia Woolf : the woman and the novelist :

To the Lighthouse

Mrs.Dalloway

James Joyce :

A portrait of the Artist as a Young Man

Ulysses

D. H. Lawrence :Sons and Lovers

A. Huxley : Brave New World

G. Orwell: Animal Farm .- Nineteen-eighty-four

After World War II

The Theatre of the Absurd

RELAZIONE FINALE

La classe, composta da 18 alunni, ha dimostrato un comportamento quasi sempre corretto, difatti non si rilevano particolari difficoltà in ordine a problematiche disciplinari. Gli alunni hanno dimostrato di possedere buone potenzialità cognitive e un certo bagaglio culturale di partenza, sebbene i livelli di partenza non risultano omogenei. Si possono, infatti, individuare tre fasce così ripartite:

Un primo gruppo di alunni ha una buona preparazione complessiva, per quanto riguarda conoscenze, competenze e capacità; si tratta di alunni impegnati e dotati di buone capacità intellettive mantenendo vivo l'interesse per entrambe le discipline. Un secondo gruppo ha una preparazione discreta, dimostrando nel corso dell'anno disponibilità al dialogo educativo, potenziando in maniera efficace il loro impegno. Infine, un terzo gruppo di pochi alunni non sempre ha manifestato continuità e interesse nello studio, nonostante questo sono riusciti a raggiungere gli obiettivi prefissati, anche se con sufficiente successo.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Zeffiro Ciuffoletti, "Dentro la Storia" 3A – 3B.
--------------------------------	--------------------------------------------------

A) Obiettivi di apprendimento realizzati e contenuti

STORIA		
Gli studenti dimostrano di:		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper esporre secondo rigore logico, organicità, precisione concettuale e terminologica</p> <p>Esercitare coerenze tra conoscenze, valori e comportamenti</p> <p>Saper leggere ogni evento storico alla luce delle categorie mentali e dei paradigmi culturali dell'epoca studiata.</p> <p>Saper distinguere le cause occasionali e le cause profonde di ogni evento storico studiato.</p> <p>Comprendere i nessi causali e le relazioni tra gli eventi.</p>	<p>Operare confronti, collegamenti e semplici sintesi critiche.</p> <p>Selezionare le informazioni acquisite, individuando in esse i nuclei concettuali fondamentali.</p> <p>Classificare i fatti in base agli aspetti sociali, economici, istituzionali, politici, culturali.</p> <p>Saper costruire mappe concettuali di argomento storico.</p> <p>Saper leggere, sintetizzare ed analizzare una fonte storica.</p> <p>Ricostruire reti di concetti in prospettiva sincronica e diacronica.</p>	<p>Conoscere le tappe fondamentali del percorso storico (dalla fine dell'800 alla prima metà del '900).</p> <p>Saper operare confronti e collegamenti tra i diversi fattori della storia.</p> <p>Comprendere e spiegare gli argomenti svolti in maniera ragionata e articolata</p> <p>Saper organizzare in maniera sintetica i contenuti e saper esprimere valutazioni fondatamente critiche sui fatti e sulla loro interpretazione.</p>

CONTENUTI

MODULO 1: L'AVVENTO DELLA SOCIETA' DI MASSA: TRASFORMAZIONI SOCIALI, POLITICHE ED ECONOMICHE DEL NUOVO SECOLO

Lo sviluppo del pensiero liberale in campo politico ed economico- La nascita del socialismo e del comunismo e la loro evoluzione da movimenti di idee a partiti politici- Aspetti politici ed economici della società di massa- L'Italia post-unitaria: dalla Destra storica ai governi della Sinistra- L'età dell'Imperialismo: aspetti politici ed economici (la crisi di sovrapproduzione)- Giolitti e lo sviluppo industriale dell'Italia.

MODULO 2: LA CRISI DELL'EQUILIBRIO: IL I CONFLITTO MONDIALE

La prima Guerra mondiale: cause profonde e causa occasionale; principali operazioni di guerra; i trattati di pace- La Rivoluzione russa.

MODULO 3: LA CRISI DEL DOPOGUERRA E L'AVVENTO DEI TOTALITARISMI

Il dopoguerra: aspetti politici, economici e sociali- Il "biennio rosso"- La costruzione dell'Unione Sovietica- L'America dei "ruggenti anni venti"- Il caso italiano: dallo Stato liberale al fascismo

MODULO 4: L'ETA' DEI TOTALITARISMI

La crisi del '29: le conseguenze internazionali ed il New Deal- Le caratteristiche dell'Italia fascista (politica sociale, culturale, economica, religiosa ed estera)- Il Nazismo: dall'ascesa di Hitler alla costruzione del Terzo Reich- L'Internazionale comunista e lo stalinismo- L'Europa democratica e l'antifascismo.

MODULO 5: LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA NASCITA DEL BIPOLARISMO

La seconda guerra mondiale: le cause, le principali operazioni militari e l'esito finale- La "Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo"- Il nuovo ordine mondiale: bipolarismo e guerra fredda- L'Italia repubblicana: la Costituzione ed il secondo dopoguerra*.

MODULO 6: IL MONDO DIVISO

Aspetti politici ed economici degli anni '50-'60- Caratteri fondamentali della guerra fredda- La difficile coesistenza degli anni '60*.

MODULO 7: ELEMENTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

Ordinamento dello stato, dallo Statuto alla Costituzione; rapporto Stato-Chiesa, libertà religiosa in Italia. Gli enti locali: regioni, province, comuni e città metropolitane. La tutela dello straniero: le leggi

Italiane sugli immigrati. Dall'Italia al Mondo: le organizzazioni Internazionali e Globalizzazione

da trattare entro maggio i seguenti moduli: 5-6.

METODOLOGIE

- Lezione frontale (finalizzata ad introdurre e ad inquadrare ogni argomento nel proprio contesto storico, sociale e culturale).
- Lezione interattiva (spiegazione teorica con sollecitazione di domande, risposte ed interventi degli alunni).
- Costruzione guidata di mappe concettuali, finalizzata ad organizzare in un quadro globale e sintetico le conoscenze acquisite alla fine di ogni modulo.
- Lezione in power-point.
- Lettura e interpretazione dei testi (fonti e storiografia).
- Lavoro di gruppo e *tutoring*.

- Somministrazione di esercizi di consolidamento delle conoscenze.
- Impostazione problematica degli argomenti per la ricerca di soluzioni e di ipotesi interpretative.
- Visione documentari.
- Tempi dedicati al potenziamento e al consolidamento di conoscenze, abilità e competenze.

STRUMENTI

Libri di testo – Schemi e mappe concettuali – Sussidi audiovisivi ed informatici – Letture di approfondimento – Brani (fonti e storiografia) – Dizionario storico.

ATTIVITÀ DI LABORATORIO

Dvd; Cd multimediali; navigazione siti internet di storia.

VERIFICA E RECUPERO

L'attività didattica è stata sottoposta a sistematici e costanti momenti di verifica in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati:

Le VERIFICHE VERBALI TRADIZIONALI e i colloqui orali sono stati effettuati con frequenza, al fine di monitorare e accertare:

- la partecipazione attiva al dialogo educativo;
- l'impegno profuso durante le attività didattiche e nello studio personale;
- i livelli di conoscenza conseguiti dall'alunno;
- la pertinenza, la coerenza e la correttezza lessicale e sintattica nell'esposizione dei contenuti;
- la capacità di contestualizzare gli argomenti e di effettuare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari;
- la capacità di argomentazione, di elaborazione personale e critica, di analisi e di sintesi;
- la creatività e l'originalità del pensiero, l'autonomia di giudizio.

Gli interventi di RECUPERO sono stati svolti *in itinere*.

VALUTAZIONE

La valutazione, opportunamente accompagnata dal *feed-back*, ha costituito un momento importante per orientare l'allievo nel suo lavoro, indicandogli il metodo di studio più adatto alle sue capacità e rendendolo consapevole del grado di apprendimento raggiunto.

TEMPI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata:

- *diagnostica*, per l'accertamento dei prerequisiti;
- *formativa*, finalizzata a mettere in atto *in itinere* eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);
- *sommativa*, a conclusione dell'*iter* didattico.

Per la valutazione si terrà conto:

- a) dei risultati delle prove sommative,
- b) del raggiungimento degli obiettivi,
- c) di altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza delle lezioni, progressione rispetto ai livelli di partenza.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO	M. De Bartolomeo V.Magni, Storia della Filosofia Verde, vol.3. Casa Editrice ATLAS.
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

A) Obiettivi di apprendimento realizzati e contenuti

FILOSOFIA		
Gli studenti dimostrano di:		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper esporre secondo rigore logico, organicità, precisione concettuale e terminologica.</p> <p>Saper enucleare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico.</p> <p>Saper elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame.</p>	<p>Aver compreso i fondamentali problemi filosofici della cultura occidentale moderna e contemporanea, riconoscendo il contributo di autori e scuole di pensiero.</p> <p>Aver individuato ed analizzato i nuclei dei fondamentali problemi della cultura occidentale.</p> <p>Aver acquisito, attraverso l'analisi e la giustificazione razionale, un atteggiamento criticamente consapevole nei confronti del reale.</p> <p>Considerare il dubbio come atteggiamento positivo, premessa e stimolo per una qualunque ricerca di verità.</p> <p>Promuovere la riflessione sul senso dell'esistenza come esigenza fondamentale per la formazione della persona.</p> <p>Essere educati al dialogo ed al confronto quali elementi</p>	<p>Conoscere lo sviluppo del pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo.</p> <p>Saper contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali.</p> <p>Comprendere e spiegare gli argomenti svolti in maniera ragionata e articolata.</p> <p>Saper organizzare in maniera sintetica i contenuti e saper esprimere valutazioni fondate e critiche su idee, fatti e autori.</p>

	<p>indispensabili alla maturazione di una personalità autonoma.</p> <p>Riassumerne le tesi fondamentali stabilendo analogie e differenze</p> <p>Riassumere, sia in forma orale che scritta, le tesi fondamentali.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CONTENUTI

MODULO 1 L'EVOLUZIONE DEL SOGGETTO NELLA FILOSOFIA IDEALISTICA

Caratteri generali del romanticismo tedesco ed europeo- Dal kantismo all'idealismo- L'idealismo romantico tedesco- L' "IO-PURO" Fichtiano- L'Assoluto di Schelling: il tema della natura e dell'arte- Hegel: capisaldi dell'hegelismo, la "Fenomenologia dello Spirito"; la Filosofia dello Spirito.

MODULO 2: IL MONDO COME VOLONTA' E RAPPRESENTAZIONE:

SCHOPENHAUER

Il concetto di fenomeno e la cosa in sé: confronto con Kant. La Volontà di vivere e le vie di liberazione. La concezione pessimistica della storia, della società e dell'amore.

MODULO 3: IL SINGOLO E L'ESISTENZA

Kierkegaard.

MODULO 4 : DALL'ALIENAZIONE RELIGIOSA DI FEUERBACH AL MATERIALISMO STORICO E DIALETTICO DI C. MARX

Feuerbach: il materialismo naturalistico e la fondazione dell'ateismo filosofico- Marx: la formazione del pensiero rivoluzionario; la denuncia dell'alienazione operaia e il materialismo storico e dialettico; l'analisi del capitalismo ed il confronto con gli economisti classici. La diffusione dei marxismi.

MODULO 5 : LA SCIENZA E L'ASSOLUTO

L'assolutizzazione della scienza nella filosofia positivista: Comte. K. Popper: dottrine epistemologiche*.

MODULO 6 : LA REAZIONE ANTI-POSITIVISTA.

Nietzsche.

MODULO 7: LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA

Freud.

MODULO 8 : LA RIFLESSIONE SULL'ESISTENZA

Heidegger: l'analitica esistenziale.

MODULO 9 : LA MEDITAZIONE SULLA SOCIETA' OCCIDENTALE E

SULL'AGIRE POLITICO

La Scuola di Francoforte; K. Popper*; H. Arendt*.

❖ *da trattare entro maggio*

METODOLOGIE

- Lezione frontale (finalizzata ad introdurre e ad inquadrare ogni argomento nel proprio contesto storico, sociale e culturale).
- Lezione interattiva (spiegazione teorica con sollecitazione di domande, risposte ed interventi degli alunni).
- Costruzione guidata di mappe concettuali, finalizzata ad organizzare in un quadro globale e sintetico le conoscenze acquisite alla fine di ogni modulo.
- Lezione in power-point.
- Lettura e interpretazione dei testi filosofici.
- Lavoro di gruppo e *tutoring*.
- Esercizi di scrittura creativa (individuali e di gruppo).
- Somministrazione di esercizi di consolidamento delle conoscenze.
- Impostazione problematica degli argomenti per la ricerca di soluzioni e di ipotesi interpretative.
- Tempi dedicati al potenziamento e al consolidamento di conoscenze, abilità e competenze.

STRUMENTI

Libri di testo – Schemi e mappe concettuali – Sussidi audiovisivi ed informatici – Letture di approfondimento – Brani filosofici – Dizionario filosofico – Atlante filosofico.

VERIFICA E RECUPERO

L'attività didattica è stata sottoposta a sistematici e costanti momenti di verifica in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati:

Le VERIFICHE VERBALI TRADIZIONALI e i colloqui orali sono stati effettuati con frequenza, al fine di monitorare e accertare:

- la partecipazione attiva al dialogo educativo;

- l'impegno profuso durante le attività didattiche e nello studio personale;
- i livelli di conoscenza conseguiti dall'alunno;
- la pertinenza, la coerenza e la correttezza lessicale e sintattica nell'esposizione dei contenuti;
- la capacità di contestualizzare gli argomenti e di effettuare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari;
- la capacità di argomentazione, di elaborazione personale e critica, di analisi e di sintesi;
- la creatività e l'originalità del pensiero, l'autonomia di giudizio.

Gli interventi di RECUPERO sono stati svolti *in itinere*.

VALUTAZIONE

La valutazione, opportunamente accompagnata dal *feed-back*, ha costituito un momento importante per orientare l'allievo nel suo lavoro, indicandogli il metodo di studio più adatto alle sue capacità e rendendolo consapevole del grado di apprendimento raggiunto.

TEMPI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata:

- *diagnostica*, per l'accertamento dei prerequisiti;
- *formativa*, finalizzata a mettere in atto *in itinere* eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);
- *sommativa*, a conclusione dell'*iter* didattico.

Per la valutazione si terrà conto:

- d) dei risultati delle prove sommativie,
- e) del raggiungimento degli obiettivi,
- f) di altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza delle lezioni, progressione rispetto ai livelli di partenza.

RELAZIONE

Dal punto di vista comportamentale, la classe ha sempre manifestato un atteggiamento corretto e consono al rispetto del regolamento di istituto.

Quasi tutta la classe si è dimostrata disponibile al dialogo educativo- didattico, desiderosa di migliorare il proprio livello di preparazione e, soprattutto nella seconda fase dell'anno scolastico, si è distinta nettamente per comportamento, interesse e impegno. Gli obiettivi raggiunti, in questo caso sono soddisfacenti e spesso il livello di preparazione è più che buono.

Le numerose attività extra-disciplinari proposte dalla nostra scuola hanno accresciuto il bagaglio culturale degli allievi.

La didattica della matematica ha mirato innanzi tutto a recuperare e/o rafforzare le conoscenze di calcolo algebrico parallelamente alla trattazione del calcolo trascendente non espletato nell'anno precedente. Gli argomenti di analisi sono stati espletati, anche se i teoremi sono stati trattati spesso dal punto di vista operativo; i tempi non hanno consentito la trattazione dei contenuti di geometria.

La didattica della fisica è stata basata sulla discussione e l'interpretazione di fenomeni fisici che ricadono nell'esperienza comune (a volte sono state simulate o attuate semplici esperienze qualitative in classe). Spesso la trattazione di nuovi contenuti ha lasciato spazio all'attività formativa, attraverso test orali, con l'intento di offrire opportunità di recupero/rafforzamento dei contenuti svolti, nonché coinvolgimento di tutta la classe.

A supporto della didattica, per la matematica sarà attivato uno sportello Help, nell'ultima parte dell'anno scolastico, indirizzato al potenziamento delle procedure di calcolo, che ha visto impegnati solamente un gruppo di allievi, quelli più motivati. Da segnalare all'interno della classe un gruppo di alunni che si è distinto per impegno, partecipazione e volontà di sacrificio. Nonostante alcuni studenti fossero impegnati con la preparazione dei test di accesso alle varie facoltà universitarie, non hanno mai rifiutato le verifiche, non si sono mai sottratti allo studio e non hanno mai mancato una lezione o una consegna. Da segnalare

altresì alcuni alunni che non si sono mai assentati se non per i test universitari e contestualmente non hanno mai mancato una consegna.

La valutazione ha tenuto conto di tutto il percorso educativo-didattico, nonché dei seguenti criteri: risultati delle prove sommative, raggiungimento degli obiettivi, altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza delle lezioni, progresso rispetto ai livelli di partenza.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate 6 verifiche scritte di matematica, due verifiche scritte di fisica ed almeno 4 verifiche orali sia per la matematica che per la fisica.

Per quel che riguarda la fisica da sottolineare che il programma non ha avuto un regolare svolgimento, in quanto negli anni precedenti gli alunni non avevano svolto quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico, pertanto si è partiti dal campo elettrico. Per tale motivo alcuni argomenti oggetto di studio durante il quinto anno di corso sono stati tralasciati o trattati in maniera più superficiale.

MATEMATICA	
LIBRO DI TESTO	MATEMATICA PER I LICEI SCIENTIFICI 3 / ANALISI - CALCOLO COMBINATORIO- Autori: RE FRASCHINI MARZIA / GRAZZI GABRIELLA Edizioni ATLAS

OBIETTIVI in termine di conoscenze, competenze e capacità		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
Funzioni Reali Calcolo Differenziale	Essere in grado di studiare e rappresentare una funzione reale, nonché interpretare grafici.	Sapere affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti a rappresentarli ed a risolverli.
Calcolo Integrale	Essere in grado di utilizzare gli integrali per la determinazione di aree piane e volumi.	
Le equazioni differenziali	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale e integrale	Risolvere le equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y' = f(x)$, a variabili separabili, lineari
La probabilità	Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati	Determinare la distribuzione di probabilità e la funzione di ripartizione di una variabile casuale discreta, valutandone media, varianza, deviazione standard

<i>MACROARGOMENTI</i>	<i>DESCRIZIONE</i>
Funzioni reali di una variabile reale	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Nozioni di topologia su \mathcal{R}: intervalli ed intorni, punti di accumulazione. Concetto di funzione reale di una variabile reale. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni monotone. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione. Funzioni inverse.
Limiti delle funzioni di una variabile	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Limite finito per una funzione in un punto. Limite infinito per una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro per una funzione. Definizione di limite per una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti: teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione), teorema del confronto (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (solo enunciato). Operazioni sui limiti. Limiti fondamentali. Forme indeterminate. Funzioni continue, punti di discontinuità per una funzione. Asintoti di una curva.
Derivate delle funzioni di una variabile	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Regole di derivazione. Continuità e derivabilità. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Rolle (con dimostrazione) teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico). Regole di De L'Hospital. Applicazioni del calcolo differenziale: intervalli di monotonia, estremi relativi ed assoluti. Derivate di ordine successivo al primo: concavità, convessità e punti di flesso.
Studio del grafico di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Insieme di esistenza ed intersezioni con gli assi. Simmetrie rispetto all'asse y e all'origine. Comportamento della funzione ai limiti del dominio: ricerca degli asintoti. Segno della funzione. Intervalli di monotonia di una funzione ed estremi relativi. Concavità, convessità e punti di flesso. Ricerca dei punti di discontinuità. Rappresentazione grafica della funzione.

Calcolo integrale	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Differenziale di una funzione e suo significato geometrico Funzione primitiva e funzione integranda. Integrali indefiniti. Integrali indefiniti immediati. Metodi elementari di integrazione indefinita. Integrazione per scomposizione. Integrazione per sostituzione*. Integrazione per parti*. Definizione di integrale definito e suo significato geometrico*. Calcolo di aree*. Applicazione dell'integrale per il calcolo dei volumi di rotazione*.
Le equazioni differenziali	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y' = f(x)$, a variabili separabili, lineari*
Calcolo combinatorio e calcolo delle probabilità	<ul style="list-style-type: none"> ✚ CALCOLO COMBINATORIO* Definizioni di: disposizione semplice di n oggetti, disposizione con ripetizione, permutazione, combinazione semplice. Coefficienti binomiali e binomio di Newton. ✚ CALCOLO DELLA PROBABILITA' * Eventi: definizioni principali. Eventi compatibili ed incompatibili. Operazioni con gli eventi. Definizione classica di probabilità.

N.B. Gli argomenti elencati in programma con accanto (*) sono in previsione di svolgimento entro il termine stabilito dell'attività didattica. (Si prevedono 10 ore di lezione pomeridiana di approfondimento e potenziamento).

FISICA

LIBRO DI TESTO

La fisica di Amaldi. Ed. Zanichelli vol. 3

<i>CONOSCENZE</i>	<i>COMPETENZE</i>
Fenomeni elettrici, magnetici ed Elettromagnetici	Saper caratterizzare il campo elettrico e magnetico e le interazioni tra correnti elettriche e campi magnetici.
La fisica moderna	Saper distinguere la fisica classica dalla fisica moderna e conoscere l'evoluzione e lo sviluppo della storia della fisica

<i>MACROARGOMENTI</i>	<i>DESCRIZIONE</i>
Il campo elettrico	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Caratteri generali del campo elettrico ✚ La carica elettrica. La legge di Coulomb. Differenze ed analogie con la legge di gravitazione universale ✚ Il vettore campo elettrico. Le linee di campo ✚ La legge di Gauss per il campo elettrico ✚ Fenomeni di elettrostatica. I condensatori. Capacità dei condensatori. ✚ La prima legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff ✚ La forza magnetica e le linee di campo magnetico. I poli magnetici terrestri, confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.

Magnetismo ed Elettromagnetismo	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Generalità sui fenomeni magnetici. Il campo magnetico. Il campo magnetico delle correnti ed interazioni corrente – magnete. Azione meccanica del campo magnetico su un circuito percorso da corrente. Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente. Teorema della circuitazione di Ampère. Il flusso dell'induzione magnetica. Ferromagnetismo. Moto di cariche elettriche in un campo magnetico: forza di Lorentz. Induzione elettromagnetica ed applicazioni: esperienze di Faraday sulle correnti indotte e loro interpretazione. Leggi di Faraday - Newmann e di Lenz. Equazioni di Maxwell.
La crisi della fisica classica	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Il corpo nero e l'ipotesi di Planck ✚ L'effetto fotoelettrico ✚ L'esperimento di Millikan ✚ L'esperienza di Rutherford ✚ L'atomo di Bohr
La fisica nucleare	<ul style="list-style-type: none"> ✚ I nuclei degli atomi ✚ La forza nucleare ✚ Legge del decadimento radiattivo* ✚ Fissione e fusione nucleare*
La relatività	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Relatività ristretta e generale ✚ Albert Einstein e l'enorme contributo alla storia della scienza

N.B. Gli argomenti elencati in programma con accanto (*) sono in previsione di svolgimento entro il termine stabilito dell'attività didattica.

Relazione finale

La classe si è sempre dimostrata nel complesso corretta, diligente e partecipativa. Il clima positivo e collaborativo ha permesso un proficuo svolgimento delle attività didattiche. Gli studenti sono stati sostenuti da una buona motivazione e da interesse per le proposte culturali, alle quali hanno risposto con impegno e responsabilità. I risultati scolastici sono diversificati quanto a livelli di apprendimento. Alcuni allievi, dotati di capacità immediate e concrete, hanno conseguito un'eccellente preparazione e si sono impegnati con serietà e costanza; buono il profitto per un altro gruppo di alunni che ha assimilato i contenuti essenziali della disciplina. Le situazioni problematiche, peraltro non numerose, sono state gestite nel corso del tempo, consentendo di definire una situazione di profitto caratterizzata da positività diffusa, pur permanendo alcune situazioni di fragilità. Si evidenziano alcuni studenti che, per attitudini e impegno costante, hanno ottenuto risultati ottimi.

Lo svolgimento del programma è stato regolare. Sono stati svolti i moduli programmati di chimica organica e biochimica in maniera abbastanza approfondita, e le biotecnologie sono state trattate nelle linee generali. Per il modulo di Scienze della Terra sono stati affrontati gli argomenti riguardanti la Struttura della Terra, la deriva di continenti e la Tettonica delle Placche.

Obiettivi raggiunti

- Conoscere del linguaggio specifico della disciplina
- Conoscere i principali composti organici e loro derivati
- Descrivere le proprietà fisiche e chimiche, le fonti e gli usi più rilevanti delle classi di idrocarburi e loro derivati
- Saper attribuire il nome ai composti organici più significativi
- Saper scrivere e denominare le formule dei principali gruppi funzionali
- Conoscere la struttura e le principali funzioni biologiche delle biomolecole
- Saper descrivere le principali vie metaboliche
- Conoscere le basi su cui si fonda l'ingegneria genetica

- Conoscere e saper descrivere i movimenti della litosfera e le diverse teorie storiche
- Conoscere e saper descrivere le tappe evolutive più importanti della storia della Terra
- Conoscere i principali fenomeni metereologici
- Saper indicare i criteri di classificazione dei climi
- Comprendere e saper collegare le cause dell'inquinamento atmosferico.

Metodologia

Sono state utilizzate la lezione frontale e quella dialogata nella presentazione dei nuovi argomenti; i momenti di verifica orale e di correzione delle verifiche scritte sono stati utilizzati per chiarire eventuali dubbi degli alunni sui diversi temi. E' stata utilizzata la LIM per rendere più interessante la lezione frontale e nello stesso tempo interagire meglio con gli alunni, proponendo anche parecchi approfondimenti e curiosità.

Strumenti

È stato usato regolarmente il libro di testo: OSSERVARE E CAPIRE LA TERRA – E.L. Palmieri, M. Parotto. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE Dal carbonio agli OGM – Valitutti, Taddei

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state svolte regolarmente, sotto forma di interrogazioni orali, in numero di almeno tre nel primo quadrimestre e di due o tre nel secondo quadrimestre.

La valutazione ha tenuto conto dell'impegno, dell'attenzione, della partecipazione e dell'interesse degli alunni.

Per i criteri di valutazione si è fatto sempre riferimento alla griglia di valutazione presentata in sede di Dipartimento disciplinare.

Programma svolto

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- L'isomeria
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici

DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

- I gruppi funzionali
- Gli alogeno derivati
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Le reazioni di alcoli e fenoli
- Aldeidi e chetoni
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- Esteri e saponi
- Le ammine.

LE BASI DELLA BIOCHIMICA

- Le biomolecole
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli enzimi
- Nucleotidi e acidi nucleici

IL METABOLISMO

- Trasformazioni chimiche all'interno della cellula
- Il metabolismo dei carboidrati
- Il metabolismo delle proteine
- Il metabolismo dei lipidi
- Il metabolismo terminale

CHE COSA SONO LE BIOTECNOLOGIE

- Una visione d'insieme sulle biotecnologie
- La tecnologia delle colture cellulari
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Il clonaggio e la clonazione
- L'ingegneria genetica e gli OGM

LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

- Le biotecnologie mediche*

SCIENZE DELLA TERRA

LA STRUTTURA DELLA TERRA

- Un pianeta fatto a strati
- Le strutture della costa oceanica: dorsali e fosse
- L'espansione dei fondi oceanici
- La Tettonica delle placche
- Nuove montagne e nuovi oceani
- Il motore delle placche

N.B. Gli argomenti elencati in programma con accanto (*) sono in previsione di svolgimento entro il termine stabilito dell'attività didattica.

Relazione

La classe, formata da 18 alunni, durante le ore di Disegno e Storia dell'Arte ha sempre mostrato un notevole interesse, sia per il Disegno a mano libera che nelle ore di Arte. Nelle ore di Disegno, gli alunni, ognuno con le proprie capacità, hanno dimostrato un'apprezzabile volontà di impegnarsi nello sperimentare quelle che sono le tecniche del disegno a mano libera, alcuni mostrando doti in campo artistico e altri con tanto impegno, hanno consentito alla classe il raggiungimento di adeguate competenze. Durante le lezioni frontali o dialogate, oppure durante la visione di documentari, gli alunni hanno mostrato uno spiccato interesse per gli argomenti trattati, tanto da ottenere, in generale, risultati soddisfacenti con qualche eccellenza da rilevare. Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare, la classe ha sempre tenuto un comportamento molto corretto seppur abbastanza vivace, mostrandosi partecipe a tutte le attività proposte e seguendo la materia con interesse e coinvolgimento.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Franco Formisani, Spazio immagini 4ª edizione ampliata, Loescher. Piero Adorno e Adriana Mastrangelo, Segni d'Arte 4, Dal tardo Ottocento ai giorni nostri, D'Anna.
-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A) Obiettivi di apprendimento realizzati e contenuti

Disegno		
Gli studenti dimostrano di:		
Competenze	Abilità	Conoscenze
Saper esporre secondo rigore logico, organicità, precisione concettuale e terminologica.	Aver compreso i fondamentali movimenti e le principali correnti dell'arte del tardo Ottocento ai giorni nostri, riconoscendo il contributo di autori e scuole d'arte.	Conoscere lo sviluppo del pensiero, la periodizzazione e le correnti artistiche del pensiero del Novecento e contemporaneo.
Saper enucleare la struttura portante di un argomento a carattere artistico.	Aver individuato ed analizzato i	Saper contestualizzare e collegare autori, periodi storici e opere.

<p>Saper elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame.</p>	<p>criteri fondamentali che hanno permesso la nascita delle Avanguardie.</p>	<p>Comprendere e spiegare gli argomenti svolti in maniera ragionata e articolata.</p>
<p>Saper analizzare globalmente l'opera d'arte in base alle principali metodologie di analisi.</p>	<p>Aver acquisito, attraverso l'analisi dell'opera, un atteggiamento criticamente consapevole nei confronti dell'arte.</p>	<p>Saper organizzare in maniera sintetica i contenuti e saper esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti e autori.</p>
<p>Saper esprimere un giudizio critico ed una valutazione personale.</p>	<p>Promuovere la riflessione sul senso dell'opera come esigenza fondamentale per la formazione dell'artista.</p>	<p>Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica della disciplina</p>
<p>Saper sviluppare in maniera autonoma lavori e progetti di ricerca pluridisciplinari.</p>	<p>Essere educati al dialogo ed al confronto quali elementi indispensabili alla maturazione di una personalità autonoma.</p>	<p>Conoscere strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei prodotti artistici</p>
<p>Saper educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse componenti e stratificazioni, cogliendo i rapporti che legano la cultura attuale con quella del passato.</p>	<p>Riassumere l'arte stabilendo analogie e differenze, sia in forma orale che scritta.</p>	<p>Conoscere le opere d'arte più significative prodotte dal XIX secolo all'età contemporanea, gli stili, i movimenti e gli artisti di maggiore rilevanza</p>
<p>Saper raccordare con altri ambiti disciplinari, e formare alla consapevolezza che nell'opera d'arte confluiscono componenti e aspetti di diversi ambiti del sapere.</p>		<p>Conoscere le funzioni della conservazione e tutela del patrimonio artistico</p>
<p>Saper promuovere un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva, anche di quella divulgativa e di massa;</p>		

<p>Saper analizzare globalmente l'opera d'arte in base alle principali metodologie di analisi.</p> <p>Saper esprimere un giudizio critico ed una valutazione personale.</p>		
CONTENUTI		
<p><u>MODULO 1: L'ART NOUVEAU E I FAUVES</u></p>		
<p>La belle époque e l'arte in un mondo che cambia</p> <p>Art Nouveau</p> <p>Architettura: Belgio, Francia, Spagna, Italia</p> <p>Scultura</p> <p>Pittura: Gustav Klimt</p> <p>La pittura italiana nella stagione del Liberty</p> <p>I Fauves: Henri Matisse</p>		
<p><u>MODULO 2: IL CUBISMO</u></p>		
<p>La quarta dimensione</p> <p>Cubismo analitico e cubismo sintetico</p> <p>Pablo Picasso: “periodo blu” e “periodo rosa”, Les Demoiselles D’Avignon, i paesaggi cubisti, il “cubismo analitico” e la sua evoluzione “sintetica”</p> <p>Gli anni del primo dopoguerra: Guernica e l’ultimo Picasso</p> <p>Altri aspetti del cubismo: il cubismo orfico</p>		
<p><u>MODULO 3: L'ESPRESSIONISMO</u></p>		
<p>Espressionismo ed espressionismi</p> <p>I precedenti dell'espressionismo</p> <p>James Ensor</p> <p>Edward Munch</p> <p>Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner</p>		
<p><u>MODULO 4: L'ASTRATTISMO E LE ALTRE AVANGUARDIE</u></p>		

Linee, colori, piani: il superamento dell'oggetto

Verso l'arte globale

Der Blaue Reiter: Vasilij Kandinskij, Franz Marc, Auguste Macke, Paul Klee

Le Avanguardie russe e sovietiche: Il raggismo, Il suprematismo, Il costruttivismo

Il manifesto realista

Il produttivismo

La fine delle avanguardie

De Stijl

Piet Mondrian

MODULO 5: IL FUTURISMO E LA PITTURA METAFISICA

Tendenze dinamiche e ritorni alla stasi

Il movimento futurista: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Luigi Russolo e Gino Severini, Carlo Carrà

La pittura metafisica: Giorgio de Chirico

MODULO 6: DADAISMO E SURREALISMO

Dada: Dadaismo in Svizzera, Dadaismo in America, Dadaismo in Germania, Dadaismo a Parigi

Il surrealismo: Max Ernest, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì, Frida Kahlo

MODULO 7: L'ARTE ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

Dal "ritorno all'ordine" all'affermazione di singole personalità

Uno stile nazionale (1920-1940): Carlo Carrà e Giorgio Morandi.

MODULO 8: ESPERIENZE FRA IMMAGINAZIONE E REALTÀ*

Dal sogno alla realtà

La "scuola di Parigi": Marc Chagall e Amedeo Modigliani

Il realismo espressionista in Germania: Otto Dix

MODULO 9: IL "SECOLO BREVE" O DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

Il Bauhaus: Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe

Il razionalismo in Francia: Le Corbusier

Architettura organica: Frank Lloyd Wright

MODULO 10: PITTURA E SCULTURA DEL SECONDO DOPOGUERRA

La pittura in America

L'espressionismo astratto: l'action painting: Jackson Pollock

Pittura e scultura italiana del secondo dopoguerra

MODULO 11: I LINGUAGGI DELL'ARTE DEL NOVECENTO

La pop art: Roy Lichtenstein e Andy Warhol

L'arte concettuale

Body art

Un nuovo spazio per l'arte: il graffitismo, Keith Haring

** da trattare entro il 15 maggio*

METODOLOGIE

- Lezione frontale (finalizzata ad introdurre e ad inquadrare ogni argomento nel proprio contesto storico, sociale e culturale).
- Lezione interattiva (spiegazione teorica con sollecitazione di domande, risposte ed interventi degli alunni).
- Costruzione guidata di mappe concettuali, finalizzata ad organizzare in un quadro globale e sintetico le conoscenze acquisite alla fine di ogni modulo.
- Lezione in power-point.
- Lavoro di gruppo e *tutoring*
- Somministrazione di esercizi di consolidamento delle conoscenze.
- Impostazione problematica degli argomenti per la ricerca di soluzioni e di ipotesi interpretative.
- Tempi dedicati al potenziamento e al consolidamento di conoscenze, abilità e competenze.

STRUMENTI

Libri di testo – Schemi e mappe concettuali – Sussidi audiovisivi ed informatici – Letture di approfondimento

VERIFICA E RECUPERO

L'attività didattica è stata sottoposta a sistematici e costanti momenti di verifica in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati:

Le VERIFICHE VERBALI TRADIZIONALI e i colloqui orali sono stati effettuati con frequenza, al fine di monitorare e accertare:

- la partecipazione attiva al dialogo educativo;
- l'impegno profuso durante le attività didattiche e nello studio personale;
- i livelli di conoscenza conseguiti dall'alunno;
- la pertinenza, la coerenza e la correttezza lessicale e sintattica nell'esposizione dei contenuti;
- la capacità di contestualizzare gli argomenti e di effettuare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari;
- la capacità di argomentazione, di elaborazione personale e critica, di analisi e di sintesi;
- la creatività e l'originalità del pensiero, l'autonomia di giudizio.

Gli interventi di RECUPERO sono stati svolti *in itinere*.

VALUTAZIONE

La valutazione, opportunamente accompagnata dal *feed-back*, ha costituito un momento importante per orientare l'allievo nel suo lavoro, indicandogli il metodo di studio più adatto alle sue capacità e rendendolo consapevole del grado di apprendimento raggiunto.

TEMPI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata:

- *diagnostica*, per l'accertamento dei prerequisiti;
- *formativa*, finalizzata a mettere in atto *in itinere* eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);
- *sommativa*, a conclusione dell'*iter* didattico.

Per la valutazione si terrà conto:

- a) dei risultati delle prove sommative,
- b) del raggiungimento degli obiettivi,
- c) di altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza delle lezioni, progressione rispetto ai livelli di partenza.

Libro di testo: Autori Fiorini-Coretti-Bocchi “ IN MOVIMENTO” Casa Ed. Marietti scuola.

Relazione

Gli alunni hanno partecipato in modo recettivo all'attività didattica. Si è cercato di coinvolgere la totalità degli alunni stimolando il loro interesse con discussioni, visioni di videocassette, sollecitando anche la scelta, da parte loro, di argomenti di attualità inerenti alla disciplina.

Qualcosa non è stata svolta secondo la programmazione iniziale perché notevoli sono state le difficoltà incontrate e di carattere strutturale e soprattutto ambientale.

Gli obiettivi che erano stati programmati possono, comunque, considerarsi raggiunti.

Obiettivi conseguiti:

- Acquisizione di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;
- Conoscenza dei concetti essenziali dell'apprendimento motorio;
- Conoscenza delle principali modalità di comunicazione mediante il linguaggio corporeo;
- Conoscenza dei fattori condizionanti (anatomici e fisiologici) e delle metodologie di allenamento delle capacità condizionali;
- Conoscenza dei fattori condizionanti (anatomici e fisiologici) e delle metodologie di allenamento delle capacità coordinative;
- Capacità di saper utilizzare, organizzare e applicare le conoscenze acquisite al fine di mantenere e migliorare le proprie capacità motorie;
- Miglioramento delle capacità condizionali (scioltezza articolare, forza resistenza, velocità) e coordinative;
- Conoscenza delle norme tecniche delle specialità dell'Atletica leggera;
- Conoscenza delle principali norme di comportamento per la tutela della salute ed ai fini della prevenzione degli infortuni in caso di incidente;
- Conoscenza teorico-pratica dei fondamentali individuali e di squadra della Pallavolo, Pallacanestro e del regolamento di gioco;
- Pratica di attività sportive individuali e di squadra quali Atletica leggera e Calcio.

Contenuti

- L'apprendimento motorio;
- Il linguaggio corporeo e le relative modalità di comunicazione;
- L'apparato scheletrico.
- Il sistema muscolare.
- Nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato cardiocircolatorio;
- Nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio;
- La forza: definizione di forza; forza veloce, resistente e massimale; fattori condizionanti, metodologia di allenamento e modalità di verifica;
- La resistenza: definizione, fattori condizionanti, metodologia di allenamento e modalità di verifica;
- La velocità: definizione, fattori condizionanti, metodologia di allenamento e modalità di verifica;
- La mobilità: definizione, fattori condizionanti, metodologia di allenamento e modalità di verifica;
- Attività motoria in ambiente naturale;
- Esercizi a corpo libero e a carico naturale;
- Esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche;
- Attività ed esercizi per il controllo segmentario ed intersegmentario;
- Fondamentali individuali della Pallavolo e della Pallacanestro;
- Norme tecniche della specialità dell'Atletica leggera;
- Nozioni generali di traumatologia sportiva e pronto soccorso.

Metodo di insegnamento

L'intervento didattico è stato nei limiti del possibile individualizzato, considerate le diverse caratteristiche e propensioni riscontrabili in alunni della stessa età.

Per gli apprendimenti motori si è partiti dalla globalità del gesto che è stato, all'occorrenza, analizzato e perfezionato nelle sue peculiarità tecniche.

Si è sempre stimolata la partecipazione attiva degli alunni, intesa non solo cooperazione didattica-educativa con l'insegnante, ma pure come momento socializzante in cui ogni singolo alunno ha avuto l'opportunità di esprimere interessi ed esigenze.

Mezzi, strumenti di lavoro e spazi

L'attività pratica si è svolta nei locali della palestra e, quando le condizioni atmosferiche lo hanno consentito, nello spazio all'aperto adiacente l'istituto.

Verifica e valutazione

Le verifiche sono state effettuate ogni qualvolta si è reso necessario analizzare il livello di apprendimento degli alunni attraverso colloqui, test e osservazioni sistematiche. Inoltre si è tenuto conto della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno e dei risultati raggiunti dagli alunni in rapporto al lavoro svolto, alla situazione iniziale e alle capacità individuali.

Libro di testo: Tutti i colori della vita Edizioni Sei

Relazione

L'insegnamento della Religione Cattolica è attuato in conformità alla Legge n. 121 del 25/03/1985 e successiva Intesa tra M.P.I. e C.E.I (D.P.R. n. 751 del 06/12/1985).

Attraverso le attività didattiche ed educative previste dal PTOF dell'Istituto e l'utilizzo di strumenti quali fonti scritte e iconografiche, mezzi informatici e audiovisivi, l'IRC è finalizzato ad una più ampia opportunità di crescita umana e culturale.

Con gli studenti della 5 A che conosco dalla classe prima, nel corso del quinquennio ed in particolare durante il presente anno scolastico, ho lavorato per costruire un percorso finalizzato ad una formazione personale più completa; di conseguenza, come stabilito a livello di programmazione disciplinare e già indicato anche nel piano di lavoro individuale, ho cercato il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- promuovere lo sviluppo della personalità degli studenti;
- far giungere l'allievo, per gradi, alla conoscenza dei fattori comuni dell'esperienza religiosa;
- mettere l'allievo in condizione di saper riconoscere gli elementi caratteristici di ogni religione e di saperla collocare storicamente;
- mettere l'allievo in condizione di saper trovare le analogie e le differenze tra le diverse religioni prese in considerazione;
- favorire l'approfondimento di capacità rielaborative di analisi e di sintesi;
- saper organizzare le discussioni e gli interventi in modo sistematico e logico;
- saper affrontare le tematiche proposte in modo critico, dimostrando rispetto per le opinioni altrui;
- stimolare l'uso corretto e puntuale del linguaggio specifico.

Le lezioni si sono svolte attraverso le proposte di alcune problematiche, l'analisi e la discussione del libro di testo e di alcuni documenti.

Ciò ha richiesto, dunque, la collaborazione attiva di ciascun allievo e, poiché le finalità dell'insegnamento della Religione Cattolica nella scuola sono di natura esclusivamente culturale e non catechistica, per la valutazione ho tenuto conto dei seguenti elementi:

- partecipazione ed interesse dimostrato;
- atteggiamento tenuto in classe;

- impegno assunto in qualche eventuale lavoro domestico;
- raggiungimento degli obiettivi sopra esposti.

Gli alunni/e hanno manifestato diverse aperture a questioni attuali; hanno analizzato i rapporti tra Stato e Chiesa alla luce delle encicliche sociali di questi ultimi cento anni di storia italiana.

Il rapporto con gli studenti, abbastanza interessati e disponibili alla collaborazione, è stato buono.

PROGRAMMA

IL CONCILIO VATICANO II: STORIA, DOCUMENTI ED EFFETTI PER LA CHIESA E PER IL MONDO

Conoscere la storia e i documenti più importanti del Concilio

Comprendere l'importanza del Concilio, per gli effetti sulla Chiesa e sul mondo intero

IL VALORE DELLA VITA UMANA E LA BIOETICA

Comprendere e conoscere i fondamenti della dignità umana Individuare il valore della vita umana

Conoscere la visione cristiana della vita e saper dibattere le problematiche legate all'aborto

Conoscere la visione cristiana e saper dibattere le problematiche legate all'eutanasia

Conoscere la visione cristiana e saper dibattere le problematiche legate alla fecondazione assistita

Conoscere la visione cristiana e saper dibattere le problematiche legate al suicidio

IL DIALOGO INTERRELIGIOSO E IL SUO CONTRIBUTO PER LA PACE FRA I POPOLI

Conoscere i progressi fatti dalla Chiesa nel dialogo interreligioso

Conoscere l'opera di mediazione della Chiesa nei conflitti mondiali attuali

Allegato B

Relazione finale dell'attività di sostegno

(omessa per la copia pubblicata su sito web per la legge sulla Privacy)

Allegato C

Simulazioni

Terza Prova

Date della simulazione: 27 marzo 2017



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "R. PIRIA"

LICEO SCIENTIFICO(RCPS014019)Rosarno; IPSASR(RCRA01401V)Rosarno; ITC(RCTD014015) Laureana di Borrello
Via Modigliani - 89025 ROSARNO (RC) – Tel.0966439157 - Fax: 0966/711164

Codice Fiscale: 82001100807 – Codice Univoco Ufficio: UFRYVD

Indirizzo E-mail: rcis01400v@istruzione.it Pec: rcis01400v@pec.istruzione.it sito web: www.istitutopiriarosarno.gov.it

CLASSE 5^a SEZ. B

ALUNNO _____

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO Tipologia A

ANNO SCOLASTICO 2016/ 2017

DISCIPLINE COINVOLTE

Fisica

Storia dell'arte

Filosofia

Inglese

Durata della prova ore 2 ORE

Il consiglio di classe

Il coordinatore di classe

PROVA DI: **FISICA**

Descrivi il campo elettrico indotto

PROVA DI: **STORIA DELL'ARTE**

Ricostruisci sinteticamente il percorso artistico di Kandinskij, facendo riferimento alla sua opera più significativa.

PROVA DI: **FILOSOFIA**

Quali sono le ragioni della rivoluzione proletaria secondo Karl Marx?

PROVA DI: **INGLESE**

Comment on the features of the novel "a passage to India " by Forster



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "R. PIRIA"

LICEO SCIENTIFICO(RCPS014019)Rosarno; IPSASR(RCRA01401V)Rosarno; ITC(RCTD014015) Laureana di Borrello
Via Modigliani - 89025 ROSARNO (RC) – Tel.0966439157 - Fax: 0966/711164

Codice Fiscale: 82001100807 – Codice Univoco Ufficio: UFRYVD

Indirizzo E-mail: rcis01400v@istruzione.it Pec: rcis01400v@pec.istruzione.it sito web: www.istitutopiriarosarno.gov.it

CLASSE 5^a SEZ. B

ALUNNO _____

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO Tipologia A

ANNO SCOLASTICO 2016/ 2017

DISCIPLINE COINVOLTE

Fisica
Storia dell'arte
Filosofia
Inglese

Durata della prova ore 2 ORE

Il consiglio di classe

Il coordinatore di classe

PROVA DI: **FISICA**

Descrivi le onde elettromagnetiche piane e la polarizzazione della luce

PROVA DI: **STORIA DELL'ARTE**

Spiega il significato dell'opera « Forme uniche della continuità nello spazio » di Umberto Boccioni

PROVA DI: **FILOSOFIA**

Spiega il significato della vita autentica nella filosofia di Heidegger

Allegato D
Modulo CLIL

The electromagnetic waves- Light

Strategies - Before

- *Prerequisites*
- *Linking to Previous Knowledge and Predicting* con questionari basati su stimoli relativi alle conoscenze pregresse e alle ipotesi riguardanti i contenuti da affrontare
- *Italian/English Glossary*

Strategies – During

- Video con scheda grafica
- *Keywords* riferite al video attraverso esercitazioni mirate
- *Conceptual Map*

Strategies - After

- Esercizi:
 - *Multiple Choice*
 - *Matching*
 - *True or False*
 - *Cloze*
 - *Flow Chart*
 - *Think and Discuss*
- *Summary per abstract* e/o esercizi orali o scritti basati su un questionario
e per esercizi quali traduzione e/o dettato
- **Web References** di approfondimento come input interattivi per test orali e
scritti e per esercitazioni basate sul *Problem Solving*