

*Documento del 15 maggio*

*Classe V B*



Anno scolastico 2015/2016



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO SCIENTIFICO "R. PIRIA"  
ROSARNO**

**(Liceo Scientifico: Rosarno - IPAA: Rosarno – I.T.C: Laureana di Borrello)  
Via Modigliani – Tel. e Fax 0966-711164 – 89025 ROSARNO (RC)**

Prot. N. 2522/C27 del 13/05/2016

*Liceo Scientifico "R. Piria"*

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*Classe V sez. B*

Anno scolastico 2015/2016

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA**

Malara Ivana		Italiano	3 anni
Malara Ivana		Latino	3 anni
Barbieri Filomena		Lingua Inglese	4 anni
Marafioti Rosa		Storia	1 anno
D'agata Grace		Filosofia	1 anno
Fassari Caterina		Matematica	2 anni
Fassari Caterina		Fisica	1 anni
Cosentino Manuela		Scienze	1 anno
Attisano Angela		Disegno e Storia dell'Arte	2 anno
Bonarrigo Roberto		Scienze Motorie	4 anni
Cocolo Maria Concetta		Religione	5 anni
<b>Fassari Caterina</b>		<b>COORDINATORE</b>	
<b>Russo Mariarosaria</b>		<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	

## SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

L'Istituto beneficia di una struttura edilizia di costruzione recente.

Non mancano laboratori e aule speciali:

- Biblioteca;
- Laboratorio di informatica;
- Laboratorio di Chimica e Fisica;
- Laboratorio linguistico.

Il contesto socio- economico- culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da un tessuto produttivo di piccole e medie imprese (agricole e non) e del terziario avanzato, per quanto riguarda il bacino di utenza (Rosarno e San Ferdinando).

La scuola, che opera in un tessuto socialmente disagiato e travagliato spesso da tragici avvenimenti, costituisce un importante momento di aggregazione, di comunione, di confronto tra i giovani, dove far emergere anche quanto c'è di positivo. Spesso rappresenta l'unico luogo di crescita culturale e civile.

### Elenco dei candidati:

	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>FIRMA</b>
1	AMOROSO	CLAUDIA	
2	ARENA	MARIA GIUSEPPINA	
3	ASCONE	SARA	
4	BROSIO	CLAUDIO	
5	CARERI	RITA ALISEA	
6	CARERI	ROBERTA MARIA	
7	CARERI	VINCENZO	
8	CUIULI	GIUSEPPE	
9	CUNSOLO	ALESSANDRA	
10	DERITO	VINCENZO	
11	GIOVINAZZO	ESTHER	
12	ITALIANO	LUCIANO	
13	LA RUFFA	FRANCESCO	
14	LUCA'	ILARIA	
15	MACRI'	MARIA CHIARA	
16	PORTOLESI	STEFANIA	
17	PREITI	GIUSEPPE	
18	PUGLISI	GIULIA	
19	RAO	ANTONIO	
20	RAO	CHIARA	
21	RAO 97	FRANCESCO	
22	RAO 98	FRANCESCO	
23	RESTUCCIA	MARTINA	
24	VECCHIO	GREGORIO	
25	VENTINI	GIOVANNI	
26	WOJNICKA	KAMILA	

### Profilo della classe

La classe, composta da 26 allievi: 14 allieve e 12 allievi, risulta estremamente eterogenea sia per capacità personale ed attitudine, che per impegno ed interesse.

La classe ha evidenziato, sin dall'inizio del percorso liceale, un atteggiamento costruttivo e propositivo. Animati da un forte senso di solidarietà e di accoglienza hanno sempre socializzato con facilità e stabilito prontamente relazioni amicali, tanto che alcuni provenienti da altre sezioni si sono integrati perfettamente nella stessa: due allievi al secondo anno e un allievo al quarto anno di corso. Il rapporto con gli alunni nuovi entrati è stato da subito amicale e responsabile, talvolta fraterno, comunque sempre improntato al rispetto e al supporto costante.

E' da evidenziare che il percorso formativo degli alunni è stato caratterizzato da esperienze significative per la loro crescita personale e culturale. Numerosi sono stati, infatti, i seminari proposti di elevato spessore culturale, le opportunità extrascolastiche e gli incontri nell'ambito dell'Orientamento per la scelta della facoltà universitaria. La classe si è sempre distinta per la costante disponibilità ad aderire alle suddette iniziative extracurricolari organizzate dalla scuola. Questo ha comportato un'apprezzabile crescita sul piano culturale, più evidente in un gruppo di alunni che, valorizzando le proprie ottime capacità cognitive, dimostrando una motivazione seria e costante e una lodevole capacità di rielaborare gli insegnamenti e i dati disciplinari acquisiti, è stato in grado di pervenire a risultati veramente apprezzabili, animando lo svolgimento delle lezioni con interventi e apporti personali significativi.

Ad un'ampia parte della classe va poi riconosciuto lo svolgimento di un lavoro serio, caratterizzato da costanza nell'impegno, che ha comportato il conseguimento di risultati sicuramente apprezzabili, anche se non contrassegnati da particolari contributi individuali.

Infine, un gruppo più ridotto di allievi è pervenuto a un livello di semplice sufficienza legata in qualche caso a modesta capacità di rielaborazione, e ad una certa passività nella partecipazione alla didattica. Qualche alunno, meno costante e motivato, ha mantenuto talune fragilità nella preparazione.

Il consiglio di classe è cambiato nel corso del tempo per tutte discipline, tranne che per religione, e, come si può evincere dalla tabella che riporta il consiglio di classe, durante l'ultimo anno del corso di studi sono cambiati i docenti di Storia, filosofia, fisica, e scienze, anche se l'insegnante di fisica è stata loro docente di fisica durante il terzo anno di studi e di matematica durante il quarto anno.

Di notevole importanza didattica le visite guidate che si sono susseguite nel corso del quinquennio e i concorsi ai quali gli alunni hanno partecipato con impegno ed abnegazione, ottenendo sempre ottimi risultati. Da segnalare la partecipazione al PON C5 a Malta, la partecipazione all'Erasmus+, quella al PON C5 in Trentino e il viaggio di istruzione in Grecia.

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>DEBITI</b>
	Anno Scolastico 2013/2014 Classe Terza
Lucà Ilaria	Inglese Scienze

## **FINALITÀ - OBIETTIVI FORMATIVI - ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

La **Finalità** precipua del piano dell'offerta formativa è stata quella di favorire lo “Star bene a scuola” come fattore indispensabile per una crescita culturale e personale armonica e requisito necessario per una acquisizione del Sapere che non si configuri solamente come travaso di nozioni ma come processo interattivo costante.

**Obiettivi** trasversali a tutte le discipline:

Formazione di un'etica della legalità

Promozione di una cultura di rete tra le varie componenti dell'istituto

Adeguamento del Sapere alle esigenze di modernità

Acquisizione di capacità comunicative

Acquisizione di capacità di risoluzione di problemi

Acquisizione di un metodo corretto di studio

Consolidamento delle abilità di studio e delle capacità espressive

Utilizzazione e produzione di documentazione

Nei Dipartimenti disciplinari sono stati fissati gli obiettivi formativi, i criteri di valutazione e le programmazioni disciplinari.

## **PROGETTI FORMATIVI FINANZIATI DAL FONDO (espletati o in corso di espletamento).**

- ✚ Progetto “ Giochi matematici della Bocconi”
- ✚ Progetto “Olimpiadi di fisica e Giochi di Anacleto”
- ✚ Potenziamento di matematica
- ✚ Potenziamento di italiano
- ✚ Olimpiadi di filosofia
- ✚ Olimpiadi di scienze
- ✚ Olimpiadi di astronomia

## **PROGETTI EUROPEI**

**Progetto Erasmus: “Ecological, what else? Sustainable schools on the fast lane in Europe**

## **ALTRI PROGETTI e/o Iniziative e/o Concorsi**

- Olimpiadi della cultura e del talento
- Libriamoci
- La settimana digitale nell’ambito del PNSD
- Corso TOLC Università Mediterranea di Reggio Calabria
- Contest fotografico Uno scatto per la legalità
- Olimpiadi di biologia
- EticaMente: scelte responsabili per un sano rapporto con la Madre Terra

## **SEMINARI DI STUDIO**

- ✓ Seminario sulla Questione palestinese
- ✓ Fixo Scuola
- ✓ Incontro con la comunità di Sant’Egidio
- ✓ Incontro con l’imprenditore Calì
- ✓ Orientamento al lavoro con il centro per l’impiego
- ✓ Incontro con il procuratore Nicola GRATTERI
- ✓ Giornata della memoria
- ✓ Festival della letteratura e del diritto
- ✓ Giuria filmfest
- ✓ Seminario sull’Economia legale – Bocconi Milano
- ✓ Progetto Gerbera Gialla
- ✓ Democrazia e mafia: la Gerbera gialla per la libertà di stampa
- ✓ Seminario su democrazia e totalitarismi presso il comune di Gioia Tauro
- ✓ Progetto MI illumino di meno promosso dal MIur
- ✓ Progetto Ponti di memoria, luoghi di impegno
- ✓ Incontro con Federica Angeli, nell’ambito del festival della legalità
- ✓ Seminario scientifico sul vulcano Marsilii
- ✓ Premio Valarioti-Impastato
- ✓ Seminario Non si uccide in nome di Dio
- ✓ Incontro con il viceministro Filippo Bubbico
- ✓ Premio Marco e Alberto Ippolito
- ✓ Seminario sulla Giornata Mondiale dell’alimentazione 2015- XXV settimana della Cultura Scientifica e tecnologica

## **STAGES**

✚ Orientamento universitari in loco con le più prestigiose università italiane

## **PRESENTAZIONE DEI LIBRI tra i quali:**

1. Generazione Rosarno di Serena Uccello
2. Sotto il segno dei Borbone di Maria Lombardo
3. Non dire niente di Maria Barresi
4. Io d'amore non muoio di Arcangelo Badolati
5. Oro bianco di Nicola Gratteri

## **CONVENZIONE TRA L'ISTITUTO "R. PIRIA" ed il TRINITY COLLEGE**

- ✚ Certificazione A2 - (CEF)-- B1
- ✚ Università di Siena Progetto CILS e DITALS
- ✚ ECDL in collaborazione con l'AICA

## **VISITE GUIDATE**

- ✚ Viaggio di Istruzione in Grecia
- ✚ Musical I Promessi Sposi



## **Tipologia delle attività formative.**

*Tutte le discipline hanno adottato la tipologia della lezione frontale, lezione interattiva, lavori di gruppo, esercitazioni guidate anche con l'uso di mezzi audiovisivi.*

*Nello svolgimento di UU.DD. interdisciplinari coinvolgenti tutte le discipline e finalizzate alla somministrazione di prove di simulazione della terza prova ed alla preparazione al colloquio degli esami di Stato, è stata sperimentata la tipologia B : quesiti a risposta aperta.*

*Il Consiglio di Classe, tenuto conto del curricolo di studi e degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella propria programmazione didattica, ha ritenuto di effettuare n° 1 simulazione scritta di terza prova coinvolgendo le seguenti discipline: Inglese- Storia dell'arte -Fisica- Scienze- Storia (Allegato B).*

*Per quanto riguarda gli I.D.E.I., l'Istituto ha attivato lo "Sportello Help", basato sull'insegnamento individualizzato, sulla libera determinazione dell'allievo e sulla possibilità di rivolgersi ad insegnante diverso dal proprio. Lo sportello è stato effettuato per le seguenti discipline: matematica, italiano.*

*Per la lezione frontale sono stati utilizzati supporti e materiali di lavoro tradizionali (video-cassette, libri, lavagna, materiale predisposto dai docenti, quaderni, etc. ), nello svolgimento delle UU. DD. interdisciplinari si è fatto ricorso anche a documenti, computer.*

*Queste scelte sono state condivise dall'intero C.d.C., che da un lato non ha voluto abbandonare le metodologie tradizionali ( didatticamente ancora valide e rientranti nella prassi a cui docenti e alunni sono più abituati ), dall'altro ha voluto cogliere l'occasione fornita dalle novità dell'esame di Stato per sperimentare nuove metodologie, quantomeno nelle discipline individuate per la simulazione della terza prova e sulle quali quindi avviare un lavoro innovativo nei contenuti (interdisciplinarietà) e nelle modalità di svolgimento.*

## **Criteri e strumenti di valutazione adottati.**

*Per quanto riguarda la valutazione, le simulazioni della terza prova degli esami di Stato sono state occasioni per sperimentare, almeno nelle discipline coinvolte, tipologie diverse dalle tradizionali, privilegiando la tipologia B come precedentemente indicato. Per la valutazione nelle varie discipline si vedano le griglie predisposte dai vari dipartimenti e di seguito annesse.*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE della TERZA PROVA- 10 quesiti a risposta aperta**

Per ciascuna delle 5 materie prescelte	Punteggio	Punteggio	Range
N.2 quesiti a risposta aperta	0,65 - risp. parziale; 1,00 - risp. sufficiente; 1,30 - risp. Più che suff 1,50 - risp. esatta/compl.	0 punti per ogni risposta errata	da 0 a 15 punti

ALUNNO: \_\_\_\_\_ Classe V B

Disciplina : Fisica		
	Punteggio parziale	Punteggio Totale
Quesito n.1		
Quesito n. 2		

Disciplina : Scienze		
	Punteggio parziale	Punteggio Totale
Quesito n.1		
Quesito n. 2		

Disciplina : Storia		
	Punteggio parziale	Punteggio Totale
Quesito n.1		
Quesito n. 2		

Disciplina : Storia dell'Arte		
	Punteggio parziale	Punteggio Totale
Quesito n.1		
Quesito n. 2		

Disciplina : Inglese		
	Punteggio parziale	Punteggio Totale
Quesito n.1		
Quesito n. 2		

Valutazione Totale in quindicesimi: \_\_\_\_\_

Il coordinatore \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

Per la correzione e valutazione della terza prova è stata utilizzata una griglia simile a quella con la quale si corregge e si valuta la seconda prova all'Esame di Stato, qui di seguito riportata.

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

VOTO \_\_\_\_/15

VOTO \_\_\_\_/10

CITITERI PER LA VALUTAZIONE	Problemi (Valore massimo attribuibile 75/150 per ognuno)		Quesiti (Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5)										P.T.
	1	2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	
<b>CONOSCENZE</b> <i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i>	___/25	___/25	___/7	___/7	___/5	___/7	___/5	___/5	___/4	___/5	___/5	___/5	
<b>CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE</b> <i>Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.</i>	___/25	___/25	___/5	___/3	___/3	___/2	___/5	___/5	___/5	___/2	___/4	___/3	
<b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI</b> <i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.</i>	___/10	___/10	___/1	___/2	___/4	___/4	___/3	___/2	___/3	___/4	___/3	___/4	
<b>COMPLETEZZA</b> <i>Problema risolto in tutte le sue parti e risposte complete ai quesiti affrontati.</i>	___/15	___/15	___/2	___/3	___/3	___/2	___/2	___/2	___/3	___/4	___/3	___/3	
<i>Totali</i>													

### TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI

Punteggio	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA orale / test DI FISICA

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "R. PIRIA"- LICEO SCIENTIFICO – ROSARNO – A.S.  
2015/2016

INDICATORI →		1	2	3
voto	Livello			
2÷3	Scarso			
4÷5	Insufficiente			
6	Sufficiente			
7	Discreto			
8	Buono			
9	Distinto			
10	Ottimo			
Valutazione				
MEDIA				

### INDICATORI

1. Conoscenza dell'argomento/argomenti ai quali si riferiscono i quesiti
2. Chiarezza e correttezza di esposizione
3. Capacità di rielaborazione/ collegamenti, analisi e sintesi

Al primo indicatore si attribuisce peso 2; a tutti gli altri peso 1

**VALUTAZIONE PROVE SCRITTE DI ITALIANO (O DI RELAZIONI DI VERIFICA)**

<b>Competenze</b>	<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b>		Conoscenze ampie, complete e criticamente approfondite.	Conoscenze ampie e approfondite.	Conoscenze complete, articolate con qualche approfondimento.	Conoscenze complete, ma poco approfondite.	Conoscenze semplici ma corrette	Conoscenze superficiali e con qualche imprecisione	Conoscenze imprecise e frammentarie.	Conoscenze gravemente lacunose.	<b>M A N C A T A  R I S P O S T A</b>
	<b>COMPRESIONE DEL TESTO ( a )</b>		Chiara, completa, puntuale e approfondita.	Chiara, completa e puntuale.	Chiara e completa.	Complessivamente chiara.	Adeguate	Superficiali e con qualche imprecisione.	Lacunosa	Gravemente lacunosa.	
	<b>COERENZA TRA TESTO E FORMA DI SCRITTURA ( b )</b>		Piena e consapevole, efficace e pienamente rispondente alle consegne.	Piena e rispondente e alle consegne.	Completa e globalmente rispondente alle consegne.	Quasi completa e rispondente alle consegne in modo essenziale.	Sufficiente e rispondente alle consegne pur con qualche limite.	Parziale e non sempre rispondente e alle consegne.	Limitata e poco rispondente alle consegne.	Molto limitata e del tutto inadeguata.	
	<b>PIANO DEL CONTENUTO ARGOMENTATIVO</b>		Organico, coerente, sicuro e vivacemente argomentato.	Organico, coerente, validamente argomentato e con struttura varia e articolata.	Coerente, con argomentazioni corrette e logicamente articolate.	Coerente con argomentazioni corrette e ordinate in struttura sequenziale.	Semplice, con argomentazioni lineari e complessivamente ordinate.	Parzialmente conseguente, con argomentazioni generiche.	Frammentario, con argomentazioni molto superficiali e generiche.	Dispersivo con argomentazioni fragili o inconsistenti.	
<b>USO FORMALE DELLA LINGUA</b>		<i>Sintassi Morfologia Ortografia Lessico</i>	Fluidi, corretti, articolati, con lessico ricco, specifico e scelto.	Chiari, corretti, articolati, con lessico puntuale e vario.	Scorrevoli, corretti, articolati, con lessico appropriato.	Scorrevoli, prevalentemente corretti, con lessico appropriato.	Scorrevoli, prevalentemente corretti, con lessico semplice.	Poco scorrevoli, con errori ortografici e morfosintattici e qualche improprietà lessicale.	Frammentario, con vari errori ortografici e lessico improprio.	Contorto, scorretto, con ricorrenti errori ortografici e sintattici, lessico inadeguato.	

Capacità	ANALISI SINTESI E RIELABORAZIONE	Capacità di identificare e con prontezza e sicurezza i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposti, di organizzare con completezza i contenuti e di rielaborare efficacemente le informazioni.	Capacità di identificare e in modo puntuale i concetti chiave degli argomenti, di riorganizzare coerentemente i contenuti e di rielaborarli con spunti critici.	Capacità di identificare con chiarezza i concetti chiave, di riorganizzare con correttezza i contenuti e di rielaborarli con qualche apporto personale.	Capacità di identificare i fondamentali concetti chiave, di riorganizzare i contenuti e di rielaborarli autonomamente.	Capacità di identificare semplici concetti chiave, di riorganizzare i contenuti pur con alcune inesattezze e di rielaborarli correttamente.	Qualche difficoltà nel cogliere i concetti chiave, inesattezze nel riorganizzare e rielaborare i contenuti.	Rilevanti difficoltà nel cogliere i concetti chiave, gravi inesattezze e limiti nella riorganizzazione e rielaborazione dei contenuti.	Notevoli difficoltà nel cogliere i concetti chiave. Molto limitata la capacità di riorganizzazione e rielaborazione dei contenuti.	
	Punteggi espressi in decimi	Eccellente 10	Ottimo 9	Buono 8	Discreto 7	Sufficiente 6	Mediocre 5	Insufficiente	Scarso 3	Pessimo 2

Il criterio “COMPRESIONE DEL TESTO” sarà tenuto in considerazione per la valutazione dell’**analisi e commento testuale**.

Il criterio “ COERENZA TRA TESTO E FORMA DI SCRITTURA” sarà tenuto in considerazione per la valutazione delle seguenti tipologie: **saggio breve, articolo giornalistico**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE LATINO SCRITTO

<b>Conoscenze</b>	<b>Morfosintassi</b>	Conoscenze ampie, complete e approfondite.	Conoscenze ampie e approfondite.	Conoscenze complete, articolate	Conoscenze complete, ma poco approfondite.	Conoscenze semplici ma corrette.	Conoscenze superficiali e con qualche imprecisione.	Conoscenze imprecise e frammentarie.	Conoscenze gravemente lacunose.	M A N C A T A  R I S P O S T A	
<b>Competenze</b>	<b>Individuazione elementi morfosintattici</b>	Completa, puntuale e precisa.	Completa e precisa.	Quasi completa complessivamente corretta.	Adeguate, con qualche errore.	Quasi adeguata con alcuni errori anche gravi.	Parziale con ripetuti errori anche gravi.	Parziale con numerosi e gravi errori	Quasi assente e scorretta.		
	<b>Traduzione in lingua italiana</b>	Completa, elegante con rispetto delle regole di produzione.	Completa, corretta con rispetto delle regole di produzione.	Completa, complessivamente corretta.	Completa, complessivamente corretta, con qualche imprecisione.	Quasi completa, quasi corretta, ma pedissequa.	Incompleta, pedissequa e non sempre corretta.	Incompleta e prevalentemente scorretta.	Incompleta e gravemente scorretta.		
	<b>Lessico</b>	Scelto e preciso	Appropriato	Adeguate	Nel complesso adeguato.	Non del tutto adeguato.	Con frequenti fraintendimenti.	Improprio	Scorretto		
<b>Capacità</b>	<b>Comprensione del significato globale del testo</b>	Completa, precisa e puntuale.	Completa e precisa.	Nel complesso precisa e completa.	Adeguate	Quasi adeguata con qualche travisamento.	Parziale con travisamenti e/o alterazioni.	Frammentaria, con ripetuti stravolgimenti.	Quasi assente, stravolta nella articolazione logica.		
	<b>Contestualizzazione e rielaborazione</b>	Puntuale, precisa, arricchita di spunti personali e con appropriati raccordi interdisciplinari.	Precisa, con qualche apporto personale e con validi raccordi interdisciplinari.	Completa, ben organizzata e con raccordi interdisciplinari.	Adeguate, corrette, supportate da raccordi interdisciplinari.	Quasi adeguata con semplici, ma corretti, raccordi interdisciplinari.	Parziale, superficiale, con collegamenti non sempre pertinenti.	Limitata, superficiale e carente di collegamenti interdisciplinari.	Scarsa, imprecisa e priva di collegamenti interdisciplinari.		
	<b>Punteggi espressi in decimi.</b>	<b>Eccellente 10</b>	<b>Ottimo 9</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Discreto 7</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Insufficiente 4</b>	<b>Scarso 3</b>		<b>Pessimo 2</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Obiettivo	Contenuto	Valutazione	Livello	Voto
<b>Conoscenze</b>	Esposizione corretta dei contenuti. Comprensione e conoscenza dei concetti e/o delle leggi scientifiche	Gravemente insufficiente	Non conosce i contenuti richiesti	2-3
		Insufficiente	Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	4
		Quasi sufficiente	Conosce alcuni contenuti	5
		Sufficiente	Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	6
		Discreta	Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti	7
		Buona	Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	8
		Ottima	Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti; è in grado di stabilire collegamenti	9-10
<b>Competenze</b>	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Gravemente insufficiente	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali	2-3
		Insufficiente	Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali o terminologiche	4-5
		Sufficiente	Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	6
		Discreta	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	7
		Buona	Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	8
		Ottima	È in grado di collegare formule e argomenti. Esposizione personale e autonoma	9-10
<b>Capacità</b>	Analisi  Sintesi	Scarsa	Procede senza ordine logico	2-3
		Insufficiente	Minima capacità di analisi, manca rielaborazione	4
		Incerta	Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	5
		Adeguate	Analizza gli argomenti richiesti; rielabora con una certa difficoltà	6
		Discreta	Analizza gli argomenti richiesti in modo coerente, rielabora in modo adeguato	7
		Buona	Analizza gli argomenti richiesti con sicurezza, rielabora in modo coerente	8
		Ottima	E' in grado di collegare con formule e argomenti. Esposizione personale autonoma	9-10



### STRUMENTI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

	ED.FI S	RELIG .	ITAL .	LATI .	MATE .	FIS .	FILOS .	STOR .	INGL .	FRAN .	SCIEN .	DIS .
LIBRI DI TESTO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
RIVISTE		X	X			X			X		X	
ART. DI GIORNALE			X								X	
SUSSIDI AUDIOVISIVI					X				X		X	
FOTOCOPIE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BIBLIOTECA								X	X			
MAPPE CONCETT.			X		X	X	X	X	X	X	X	X
LABORATORI						X					X	

### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

	ED.FI S	RELIG .	ITAL .	LATI .	MATE .	FIS .	FILOS .	STOR .	INGL .	FRAN .	SCIEN .	DIS .
COMPITI TRADIZ.			X	X	X				X			
TESTS			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
QUESTIONARI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
DISCUS. GUID.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
INTERROGAZIONI			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
COLLOQUI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PROVE PLURID.						X	X		X	X	X	

**Obiettivi mediamente raggiunti dagli studenti in relazione al profilo di indirizzo.**

<b>CONOSCENZE</b>	
Possesso di una cultura generale, attraverso l'acquisizione dei principali contenuti delle singole discipline.	
<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITA'</b>
Consapevolezza che ogni oggetto dello studio letterario può assumere aspetti diversi a seconda dell'angolazione da cui è osservato.	Possedere capacità linguistico-espressive.
Capacità di individuare connessioni logiche e linee di sviluppo tra accadimenti storici.	Possesso capacità logico-interpretative.
Sostenere conversazioni funzionalmente adeguate ai contesti storici e alle attuali situazioni in lingua straniera.	Capacità di organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità ed in modo autonomo.
Utilizzare i modelli matematici.	Saper lavorare in gruppo e prendere decisioni.
Aver rilevato il valore del procedimento induttivo.	Formulare ipotesi
Presentare informazioni storico – artistico – letterarie con una corretta interpretazione, collegandole a diversi contesti.	Saper affrontare il cambiamento. Saper risolvere problemi.
Tenere comportamenti corretti in campo nella Pratica sportiva.	Elaborare strategie Assumere punti di vista differenti.

**Allegato A**

**Programmi svolti e relazioni finali relative alle discipline dell'ultimo anno di corso a cura dei  
singoli docenti**

### **Relazione finale**

La classe V B è composta di 26 alunni giunti ad un apprezzabile grado di partecipazione attiva al dialogo educativo. In generale, infatti, si rilevano nel gruppo classe una discreta vivacità intellettuale ed una soddisfacente disponibilità all'impegno, seppure non sempre riscontrabili in maniera omogenea in tutti i discenti. Alcuni alunni si segnalano, pertanto, per la qualità e la ricchezza del loro bagaglio culturale, altri presentano, invece, maggiori incertezze nella padronanza dei mezzi espressivi e nella capacità di riflessione sulla lingua e sui testi letterari. Solo un ristretto gruppo, infine, evidenzia carenze nella preparazione di base. In seno alla classe, dunque, si possono distinguere tre gruppi di alunni che si diversificano per interessi, capacità, disponibilità e partecipazione al dialogo educativo: un primo gruppo si distingue per continuità e serietà nello svolgimento dei doveri scolastici ed è costituito da elementi eccellenti in più discipline, un secondo gruppo di alunni capaci e volenterosi ha raggiunto un'apprezzabile preparazione e un terzo gruppo si attesta sulla sufficienza sul piano delle conoscenze e delle competenze, a causa di un impegno e di un interesse per la disciplina non sempre costante.

Il programma d'Italiano ha suscitato molto interesse all'interno della classe ed è stato svolto nell'ottica della pluridisciplinarietà, cercando di stabilire opportuni collegamenti tra discipline affini per dare agli alunni una visione organica del sapere e puntando a fare sviluppare negli alunni lo spirito critico, la capacità di fare collegamenti diacronici e sincronici e prediligendo la lettura dei testi come fonte di conoscenza ed elaborazione del pensiero di ogni autore, inserito nel contesto storico-culturale. Sono stati, inoltre analizzati e commentati i canti più significativi della divina Commedia – Paradiso per cogliere i passaggi più importanti che esprimono il messaggio che Dante ha voluto comunicare.

Per quanto riguarda, inoltre, l'andamento disciplinare, si può affermare che la classe abbia assunto un comportamento generalmente corretto e rispettoso della figura docente e dell'ambiente, nonostante qualche sporadico momento di vivacità.

Nel processo valutativo si sono tenuti presenti: la situazione di partenza, i ritmi di apprendimento, l'incidenza ambientale, la partecipazione attiva e costante, l'interesse e il gradimento della disciplina. Buona è stata la partecipazione alle attività extrascolastiche ed a tutte le iniziative della scuola, che si sono dimostrate di alto spessore formativo e culturale, contribuendo all'apertura verso argomenti di pregnante importanza sociale, umana e culturale.

<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	<b>INDICATORI/STANDARD</b>
<b>SAPER ASCOLTARE, COMPRENDERE E COMUNICARE ORALMENTE</b>	<p>Dimostrare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• di possedere le nozioni essenziali dell'argomento</li> <li>• di saper organizzare un discorso organico e coerente</li> <li>• di sapersi esprimere oralmente in modo corretto e chiaro</li> <li>• di saper affrontare autonomamente testi di vario genere di saper effettuare approfondimenti personali</li> <li>• di possedere capacità di sintesi e di analisi</li> <li>• di possedere capacità critica</li> <li>• essere in grado di collegare tra loro informazioni e nozioni appartenenti a sfere di sapere diverse</li> </ul>
<b>SAPER LEGGERE E COMPRENDERE TESTI SCRITTI</b>	<p>Dimostrare di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di condurre una lettura diretta dei testi</li> <li>• saper collocare il testo in rapporto ai codici formali e letterari, ad altri testi e alle espressioni artistiche, culturali e storiche</li> <li>• essere in grado di confrontare il testo con altri testi e con la propria personalità</li> <li>• essere in grado di riconoscere i fondamentali caratteri specifici del testo letterario e di saperli mettere in rapporto con le principali ipotesi interpretative</li> <li>• di saper riconoscere e usare le principali strutture e fenomeni linguistici della lingua italiana</li> </ul>
<b>SAPER PRODURRE TESTI SCRITTI</b>	<p>Dimostrare di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper rispettare le diverse tipologie testuali la cui conoscenza è richiesta dalle disposizioni di legge sul nuovo esame di stato (analisi testuali, articoli, saggi brevi, temi).</li> <li>• essere in grado di individuare e circoscrivere l'ambito di produzione richiesto dalla traccia data</li> <li>• essere in grado di individuare i caratteri tipici della tipologia testuale in oggetto</li> <li>• essere in grado di leggere i documenti dati individuandone le informazioni fondamentali</li> <li>• essere in grado di utilizzare le informazioni selezionate all'interno del proprio elaborato, compensandole con parti di elaborazione autonoma</li> <li>• essere in grado di dosare la quantità di materiali da elaborare, rispettando gli spazi richiesti dalla traccia data</li> <li>• possedere un sufficiente grado di informazione non solo disciplinare, ma anche extrascolastica e una sufficiente attenzione ai fatti dell'attualità</li> <li>• essere in grado di collegare tra loro informazioni e nozioni appartenenti a sfere di sapere diverse</li> </ul>

## **METODOLOGIE**

- Lezione frontale (finalizzata ad introdurre e ad inquadrare ogni argomento nel proprio contesto storico, sociale e culturale);
- lezione interattiva (spiegazione teorica con sollecitazione di domande, risposte ed interventi degli alunni);
- coinvolgimento attivo degli studenti, con sollecitazione di apporti individuali alla trattazione delle tematiche, mediante la lettura diretta dei testi più rappresentativi di ogni epoca affrontata.
- svolgimento in classe di parafrasi e di analisi di testi in prosa ed in poesia per il consolidamento di un metodo di studio corretto e per l'acquisizione di competenze di *problem solving* (impostazione critica e problematica degli argomenti per la ricerca di soluzioni e di ipotesi interpretative);
- lavoro di gruppo e *role-playing*;
- proiezione di film con scheda di analisi e di comprensione su tematiche attuali;
- tempi dedicati al recupero e al potenziamento di conoscenze, abilità e competenze.

## **STRUMENTI**

Libri di testo – Schemi e mappe concettuali – Letture di approfondimento – Libri di consultazione – Dizionario – Stampa quotidiana e specifica.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

L'attività didattica è stata sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. Di conseguenza la verifica è stata a conclusione di una unità di lavoro o in itinere o alla fine di trattazione dell'argomento, tenendo in considerazione i parametri di riferimento prefissati in sede di Dipartimento.

### ***Tipologia delle prove di verifica***

#### **Produzione scritta:**

- Analisi di un testo letterario;
- tema di attualità;
- testo argomentativo.

#### **Produzione orale:**

- Colloqui, conversazioni, interrogazioni.

## Programma di Italiano

### LETTERATURA

#### GIACOMO LEOPARDI

- studio della personalità dell'uomo e dell'artista. Evoluzione del pensiero. La poetica del "vago" e "indefinito";
- Leopardi ed il Romanticismo.
- Il primo Leopardi: le canzoni e gli idilli;
- le Operette Morali e "l'arido vero";
- il Risorgimento e i grandi idilli;
- l'ultimo Leopardi.
- Dai *Canti*: "L'Infinito"; "Alla luna"; "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".

#### L'ITALIA POSTUNITARIA

##### Contenuti:

- le strutture politiche, economiche e sociali dell'età postunitaria,
- la **Scapigliatura** milanese;
- il **Naturalismo** francese ed il **Verismo** italiano;
- Il **Decadentismo**.

#### GIOVANNI VERGA

Formazione – Pensiero - Contenuto generale delle opere

Da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo"

Da *I Malavoglia*: *IL mondo arcaico e l'irruzione della storia* cap I

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

Formazione - Pensiero - Poetica - Contenuto generale delle opere

Da *Il Piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

I romanzi del superuomo -Le opere drammatiche –Le Laudi

Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto

#### GIOVANNI PASCOLI:

Formazione - Pensiero - Poetica

Da *Myrica*: "Arano"; "Lavandare"; "X Agosto"; "Il lampo"; Da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno"

#### LA CRISI DELL'UOMO MODERNO E IL ROMANZO EUROPEO DEL '900

**La lirica e le avanguardie:** Futurismo

**Filippo Tommaso Marinetti:** notizie biografiche

Manifesto del Futurismo

#### LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

##### I Crepuscolari

#### ITALO SVEVO

Notizie biografiche - Formazione - Opere.

*Da Senilità*: “Il ritratto dell’inetto”

*Da La coscienza di Zeno*: “La morte del padre”; “Psico-analisi”; “La profezia di un’apocalisse cosmica”

### **LUIGI PIRANDELLO**

Notizie biografiche- la poetica - la produzione in prosa - il teatro.

*Da Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato ”

*Da Il Fu Mattia Pascal*: “Lo strappo nel cielo di carta”; “la lanterninosofia”

## **LA LIRICA PURA E L’ERMETISMO: Rapporto e confronto**

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

Notizie biografiche e opere

*Da L’Allegria*: “Il porto sepolto”; “Veglia”; “Sono una creatura”; “San Martino del Carso”; “Soldati”;

### **SALVATORE QUASIMODO**

Notizie biografiche e opere

*Da Acque e terre*: “Ed è subito sera”

*Da Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici

### **EUGENIO MONTALE**

Notizie biografiche e opere

*Da Ossi di Seppia*: “Non chiederci la parola”; “Meriggiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”

*Da Occasioni*: “Non recidere forbice quel volto”

*Da Satura*: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

## **DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI\* (modulo da sviluppare durante il mese di Maggio)**

### **Dal dopoguerra ai nostri giorni**

- Il Neorealismo
- Primo Levi: vita e opere
- Cesare Pavese: vita e opere
- Italo Calvino: vita e opere

Testo utilizzato: Testi e storia della letteratura

Autori: Baldi- Giusso- Razetti- Zaccaria

**Casa Editrice: Paravia**

### **DIVINA COMMEDIA: PARADISO**

**Lettura ed analisi dei seguenti canti: I-III-VI –XI (XVII\* - XXXIII\*)**

**Testo:** La Divina Commedia

**Autori:** Donnarumma - Savettieri

**Casa editrice:** Palumbo



### Relazione finale

Gli alunni, pur con diversità di impegno ed in rapporto alle loro capacità e interessi, hanno studiato la disciplina con continuità nel corso degli studi e, rivolgendo nell'ultimo anno un'attenzione particolare allo studio della letteratura, sono giunti ad un apprezzabile grado di partecipazione attiva al dialogo educativo. Qualche allievo ha evidenziato difficoltà, soprattutto nell'acquisizione di competenze linguistiche e delle abilità di decodifica dei testi, che ha complessivamente colmato.

All'interno della classe un gruppo di allievi si dimostra interessato, motivato e capace, con spiccata vivacità intellettuale e disponibilità all'impegno, e da segnalare per la qualità e la ricchezza del bagaglio culturale; altri presentano una sufficiente padronanza dei contenuti scolastici. Il programma è stato svolto regolarmente secondo la programmazione iniziale.

Per quanto riguarda l'andamento disciplinare, la classe ha assunto sempre un comportamento corretto e rispettoso, dimostrando in linea di massima un avvenuto processo di maturazione e di consapevolezza.

<p><b>SAPER TRADURRE IN FORMA ITALIANA CORRETTA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esporre le “regole” morfo-sintattiche che sottostanno al funzionamento della lingua latina</li> <li>- Saper individuare e riconoscere gli elementi morfo-sintattici, presenti nel testo da tradurre, riformulandoli in una coerente forma italiana;</li> <li>- Rendere in modo efficace e pertinente gli elementi lessicali presenti nel testo da tradurre;</li> <li>-Cogliere il significato di un brano articolato</li> <li>- Saper tradurre il testo latino di partenza in forma italiana corretta, fluida e appropriata</li> </ul>
<p><b>SAPER LEGGERE E COMPRENDERE TESTI LETTERARI (in lingua e/o in traduzione)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esporre i tratti che caratterizzano le diverse tipologie testuali;</li> <li>- Riconoscere la tipologia d'appartenenza del testo;</li> <li>- Individuare e analizzare nel testo gli elementi caratterizzanti della tipologia testuale;</li> <li>- Leggere e comprendere un testo evidenziandone tutte le principali componenti tematiche e contenutistiche;</li> <li>- Contestualizzare il testo analizzato, effettuando opportuni riferimenti storici e, culturali</li> <li>- Esporre e contestualizzare i dati relativi alla cronologia, ai movimenti, agli autori e alle opere del periodo di storia letteraria in programma;</li> <li>- Effettuare collegamenti pertinenti tra autori della stessa epoca o</li> </ul>

	<p>di diverse epoche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper cogliere la linea di continuità tra la letteratura latina e la letteratura italiana</li> </ul>
--	---

<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	<b>INDICATORI/STANDARD</b>
<b>SAPER TRADURRE IN FORMA ITALIANA CORRETTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esporre le “regole” morfo-sintattiche che sottostanno al funzionamento della lingua latina</li> <li>- Saper individuare e riconoscere gli elementi morfo-sintattici, presenti nel testo da tradurre, riformulandoli in una coerente forma italiana;</li> <li>- Rendere in modo efficace e pertinente gli elementi lessicali presenti nel testo da tradurre;</li> <li>- Cogliere il significato di un brano articolato</li> <li>- Saper tradurre il testo latino di partenza in forma italiana corretta, fluida e appropriata</li> </ul>
<b>SAPER LEGGERE E COMPRENDERE TESTI LETTERARI (in lingua e/o in traduzione)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esporre i tratti che caratterizzano le diverse tipologie testuali;</li> <li>- Riconoscere la tipologia d’appartenenza del testo;</li> <li>- Individuare e analizzare nel testo gli elementi caratterizzanti della tipologia testuale;</li> <li>- Leggere e comprendere un testo evidenziandone tutte le principali componenti tematiche e contenutistiche;</li> <li>- Contestualizzare il testo analizzato, effettuando opportuni riferimenti storici e, culturali</li> <li>- Esporre e contestualizzare i dati relativi alla cronologia, ai movimenti, agli autori e alle opere del periodo di storia letteraria in programma;</li> <li>- Effettuare collegamenti pertinenti tra autori della stessa epoca o di diverse epoche.</li> <li>- Saper cogliere la linea di continuità tra la letteratura latina e la letteratura italiana</li> </ul>

### **Metodologie:**

- decodificazione, ricodificazione, sintesi di testi letterari, attraverso un discorso morfo-sintattico integrato da elementi stilistico-retorici e lessicali,
- “ lettura di passi antologici in traduzione, tali da consentire una conoscenza più esaustiva degli autori e del loro prodotto,
- “ studio della storia letteraria sia nelle coordinate di sviluppo diacronico, sia secondo una lettura di tipo sincronico e, per quanto possibile, interdisciplinare, per percorsi e generi letterari

- uso di strumenti bibliografici tradizionali (libri di testo, vocabolari,) e di strumenti complementari.

#### **Tipologia delle verifiche**

- elaborati scritti, questionari.
- colloqui individuali

#### **Criteri generali di valutazione**

- tenere conto dei livelli di ingresso, cognitivi e relazionali, dell'impegno e delle capacità di recupero
- considerare la qualità dei progressi registrati "in itinere"
- valutare la qualità e la quantità delle conoscenze acquisite
- tenere conto della risposta alle sollecitazioni culturali in relazione alle verifiche, e del senso di responsabilità
- valutare il complessivo metodo di studio acquisito ed il livello di capacità di rielaborazione del materiale cognitivo raggiunto, oltre che il possesso delle specifiche competenze
- valorizzare le abilità espressive, le capacità di ordinare logicamente il pensiero, le doti di intuizione, la creatività.

### **PROGRAMMA DI LATINO**

#### **L'ETA' GIULIO - CLAUDIA**

**Fedro:** I dati biografici e la cronologia dell'opera

**Seneca:** I dati biografici e la cronologia delle opere

Dal *De brevitae vitae*: "La vita è breve"; "la galleria degli occupati"

Dal *De ira*: "L'ira"

Da *Epistulae ad Lucilium*: "Ita fac, mi Lucilii"

**Persio:** I dati biografici e le Satire

**Lucano:** I dati biografici e la cronologia delle opere

Dal *Bellum civile*: "I ritratti di Pompeo e di Cesare"

**Petronio:** I dati biografici e la cronologia delle opere

Satyricon: tra satira e romanzo.

Dal *Satyricon*: "Trimalchione entra in scena"; "I commensali di Trimalchione"; "La matrona di Efeso."

#### **DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO**

**Marziale:** I dati biografici e la cronologia delle opere

Da *Epigrammata*: "Matrimoni di interesse"; "Tutto appartiene a Candido. tranne sua moglie"; "Il console cliente"

**Quintiliano:** I dati biografici e la cronologia delle opere

Dal *Institutio oratoria*: "Vantaggi e svantaggi dell'insegnamento collettivo"; "L'importanza della ricreazione"

**Tacito:** I dati biografici, la carriera politica e le opere

Da *Vita Agricolae*: Proemio, “Il discorso di Càlgaco”  
Da *Germania*: “La razza germanica”  
Da *Annales*: Proemio; “La persecuzione dei cristiani”

### **DALL’ETA’ DEGLI ANTONINI AI REGIMI ROMANO-BARBARICI**

**Apuleio:** I dati biografici e le opere

Da *Metamorphoses libri*: “Il proemio e l’inizio della narrazione”; “Lucio diventa asino”; “Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca” \* (da svolgere nel mese di maggio)

### **LA LETTERATURA CRISTIANA \* (DA SVOLGERE NEL MESE DI MAGGIO)**

**Agostino:** I dati biografici e le prime opere

Da *Confessiones*: L’incipit delle Confessioni”; “La conversione”

Da *De civitate Dei*: “Le caratteristiche delle due città”

**Testi utilizzati:** Colores **Autori:** Garbarino-Pasquariello **Casa editrice:** Paravia

**Relazione finale relativa all'insegnamento di Lingua e Civiltà inglese  
classe V B a. s. 2015/2016**

La classe risulta composta da alunni vivaci e in gran maggioranza dotati di senso critico e costruttivo. Conosciuti nella seconda classe, gli alunni hanno intrapreso lo studio della lingua inglese in modo interessato e costante sebbene abbiano mantenuto nel corso degli anni una estrema eterogeneità sia per diversità di impegno che per attitudine e capacità. A tutt'oggi sono presenti nella classe alunni che riescono a conversare in lingua straniera in modo personale e a relazionare sui contenuti letterari in modo pertinente e fluente ed alunni che riescono a relazionare solo in modo mnemonico quanto appreso. Vi è infine un esiguo numero di alunni che evidenzia una certa difficoltà nell'esprimersi in lingua straniera. Tuttavia tutti gli alunni hanno evidenziato nel corso degli anni interesse verso la disciplina anche se poi hanno affrontato lo studio della stessa in modo assolutamente diverso. La classe sul piano comportamentale si è distinta per maturità e correttezza. Non si segnalano particolari problematiche disciplinari.

**Finalità**

- Consolidamento e ampliamento della competenza comunicativa, con particolare attenzione allo sviluppo della funzione espressiva;
- Ampliamento degli orizzonti culturali, sociali ed umani tramite una conoscenza più approfondita, anche in dimensione diacronica, di una realtà socio-culturale diversa da quella italiana;
- Sviluppo della capacità di operare scelte autonome e di organizzazione delle proprie attività di studio.

**Numero ore settimanali: 3**

I quadrimestre: L'età Vittoriana

II quadrimestre: dal romanzo Vittoriano all'età moderna.

**Obiettivi raggiunti**

- comprendere una varietà di messaggi orali;
- comprendere in maniera globale testi scritti;
- comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli a livello semantico, linguistico e stilistico;
- produrre testi scritti ed orali diversificati;
- riflettere sulla morfologia e la sintassi della lingua inglese.

**Metodologia**

L'azione didattica ha mirato allo sviluppo delle quattro abilità di base. Gli studenti sono stati guidati nello studio del contesto storico, sociale e culturale dei periodi, all'interno dei quali sono stati inquadrati gli autori particolarmente rappresentativi dei generi di volta in volta studiati; sono stati inoltre guidati nell'analisi semantica, linguistica e stilistica dei testi selezionati.

**Verifiche**

Sono state effettuate n. 3 prove scritte e almeno n. 2 prove orali per quadrimestre. E' stata, inoltre, effettuata n. 1 prove multidisciplinari ( simulazione terza prova) in cui è risultata coinvolta la lingua e la civiltà inglese.

**Criteri di valutazione**

Correttezza ortografica, correttezza nell'utilizzo delle strutture morfo-sintattiche, chiarezza espressiva, partecipazione al dialogo educativo, capacità di rielaborazione dei contenuti, fluidità del linguaggio, progresso rispetto ai livelli di partenza, attenzione, diligenza, comportamento.

## PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

### **L'età Vittoriana**

Aspetti storico sociali e culturali del periodo

### **Il romanzo dell'età Vittoriana**

Dickens : Great Expectations – Hard Times  
The Bronte Sisters: Jane Eyre – Wuthering Heights  
G. Eliot : Middlemarch  
Stevenson : Doctor Jekyll and Mr. Hyde

### **The naturalist novel**

T. Hardy : Tess of d'Urbevilles

### **Aestheticism**

Oscar Wilde: the man and the playwright  
The Picture of Dorian Gray

### **Il teatro sociale**

G.B. Shaw : Pygmalion

### **The First Half of the Twentieth Century**

#### **Modernism**

#### **Fiction**

J. Conrad: Heart of darkness

Virginia Woolf : the woman and the novelist :

To the Lighthouse

Mrs.Dalloway

James Joyce :

A portrait of the Artist as a Young Man

Ulysses

D. H. Lawrence :Sons and Lovers

A. Huxley : Brave New World

G. Orwell: Animal Farm .- Nineteen-eighty-four

### **After World War II**

The Theatre of the Absurd

## Griglia di valutazione Lingua straniera

*Tabella attribuzione del voto e valutazione complessiva del test a tipologia chiusa o mista.*

<b>Giudizio</b>	<b>%</b>	<b>voto</b>
<i>SCARSO</i>		1 - 3
<i>INSUFFICIENTE</i>		4 - 5
<u><i>SUFFICIENTE</i></u>	Standard minimo 60	<u>6</u>
<i>DISCRETO</i>		7
<i>BUONO</i>		8
<i>OTTIMO</i>		9 - 10

In caso di punteggio con frazioni di voto comprese tra 0,50 e 0,70 sarà facoltà del docente attribuire il mezzo voto



## Prove scritte di lingue

Comprensione	nulla /scarsa	0 - 0,5 - 1
	scarsa / sommaria	1,0
	parziale	1,5
	adeguata	2,0
	precisa	2,5
Corretto utilizzo strutture linguistiche	scorretto	0 - 0,5 - 1
	incompleto	1,0
	lacunoso/parziale	1,5
	adeguato/completo	2,0
	congruo	2,5
Completezza	incompleta	0 - 0,5 - 1
	lacunosa	1,0
	parziale	1,5
	adeguata	2,0
	completa e congrua	2,5
Rielaborazione	nulla/scarsa	0 - 0,5 - 1
	approssimativa	1,0
	parziale	1,5
	adeguata	2,0
	molto precisa e congrua	2,5

## Criteri di valutazione simulazione III prova scritta classi quinte

(N° 15 quesiti a risposta aperta (3 x 5 discipline))

Per ciascuna delle 5 materie prescelte	Punteggio	Punteggio	Range
N. 3 quesiti a risposta aperta	0,35 - risp. parziale 0,65 - risp. sufficiente 1,00 - risp. esatta/compl.	0 punti per ogni risposta errata	Da 0 a 15 punti

## VALUTAZIONE SOMMATIVA – GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDO BIENNIO – QUINTA CLASSE

VOTI	OBIETTIVI					
	CONOSCENZA	COMPRENSIONE	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI	CAPACITÀ DI GIUDIZIO
1-3	Gravemente lacunosa	Commette gravi errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nella esecuzione di compiti semplici	Applica le conoscenze in modo parziale ed impreciso commettendo degli errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E' in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni superficiali
6	Essenziale, ma non approfondita	Comprende i messaggi in maniera sommaria	Applica le conoscenze in modo semplice con qualche imperfezione	Sa effettuare analisi essenziali, ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze, ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni accettabili
7-8	Completa e approfondita	Ha acquisito autonomia nella comprensione e nella organizzazione pur con qualche imprecisione	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in situazioni complesse pur se con imprecisioni	Analisi complete e approfondite	Ha acquisito autonomia nella sintesi, ma restano incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome pur se parziali e non approfondite
9-10	Completa, coordinata e ampliata	Comprende, analizza e deduce autonomamente	Applica le conoscenze in modo completo, autonomo, con i dovuti collegamenti e con correttezza linguistica	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un testo	Sa organizzare in modo autonomo e completo conoscenze e procedure acquisite	E' capace di valutazioni autonome, complete e approfondite

16

**RELAZIONE FINALE**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha tenuto un comportamento rispettoso nei confronti dell'insegnante e ha partecipato con interesse al dialogo educativo. In alcuni dei suoi componenti si è verificato un processo costante di maturazione, che ha avuto ripercussioni positive sul profitto. Eccetto qualche elemento, la maggior parte degli alunni ha mostrato interesse verso gli argomenti trattati, che hanno suscitato spesso il desiderio di un particolare approfondimento. Tutti gli studenti hanno realizzato dei lavori di gruppo, che sono stati presentati sotto forma di Powerpoint presso la biblioteca del comune di Gioia Tauro. Alcuni alunni, tuttavia, non sono riusciti ad acquisire un buon metodo di studio e a raggiungere risultati discreti nell'acquisizione dei contenuti didattici. Altri, invece, hanno ottenuto buoni risultati e, in alcuni casi, hanno dato ottima prova delle loro conoscenze e competenze nel corso delle verifiche. Quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto nella sua interezza ed è stato integrato dagli incontri con esperti organizzati dal Dipartimento di Filosofia e Storia, così come dalle numerose attività extra-disciplinari proposte dall'Istituto "R. Piria".

Gli obiettivi che si è inteso conseguire con l'insegnamento della storia sono i seguenti.

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
Conoscere i principali avvenimenti che hanno caratterizzato la fine dell'Ottocento e il Novecento.	Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.  Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio temporali.  Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.	Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa.  Leggere e valutare le diverse fonti e tesi interpretative.  Essere in grado di collegare le proprie conoscenze ed esperienze alle tematiche affrontate.
Conoscere le ideologie che hanno caratterizzato le vicende storiche del Novecento.	Riconoscere gli usi sociali e politici della storia.  Saper interpretare criticamente gli elementi fondamentali che caratterizzano le diverse epoche storiche.	Saper analizzare un documento storico nonché produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storiche, utilizzando diverse tipologie di fonti.

## Cittadinanza e Costituzione

L'insegnamento della storia è stato integrato da esercitazioni volte a sviluppare l'attitudine a elaborare una propria riflessione intorno alle problematiche della vita personale e collettiva. Si è prestata molta attenzione all'insegnamento trasversale di "Cittadinanza e Costituzione", secondo il dettato delle "Indicazioni Nazionali per i Licei" del 2010. Lo studio di "Cittadinanza e Costituzione" è stato realizzato in vista del raggiungimento dei seguenti obiettivi.

Conoscenze	Competenze
Conoscere le seguenti fonti attinenti all'ambito politico-giuridico: Carta dei diritti fondamentali della UE; Statuto dell'ONU; Costituzione repubblicana italiana.	Potenziare il rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente. Arricchire gli strumenti logici, scientifici, operativi, comunicativi, che permettono una percezione cosciente di sé e del mondo esterno, e che sono stati acquisiti durante il secondo biennio del liceo. Rimuovere gli effetti negativi dei condizionamenti dovuti all'ambiente, al fine di superare le situazioni di svantaggio culturale e di favorire il massimo sviluppo dell'individuo grazie alla partecipazione ai valori della cultura e della convivenza civile. Maturare la coscienza di essere cittadini europei e abitanti di una società multietnica e multiculturale, con diritti e doveri specifici.

### *Metodologie e strumenti didattici*

Il curricolo annuo è stato articolato in moduli, in modo da consentire lo sviluppo di competenze trasversali e disciplinari. Sono stati effettuati *focus* che, partendo da fatti di cronaca, hanno affrontato questioni storiche e politiche di alcuni Stati extra-europei. Le strategie didattiche prevalentemente adoperate, servendosi dell'ausilio di mappe concettuali e della LIM, sono state:

- *brainstorming* a partire da espressioni e parole-chiave;
- lezione frontale;
- lezione interattiva (dialogata, partecipata, laboratoriale);
- *cooperative learning*;
- *tutoring*;
- ricerche individuali e di gruppo;
- analisi e interpretazione dei testi;
- collegamenti interdisciplinari (soprattutto con la filosofia).

### *Tipologie di verifica e valutazione*

Sono state svolte verifiche formative durante le ore di lezione, vertenti sulla lezione del giorno e su quella precedente, e consistenti prevalentemente in relazioni orali o in risposte date a domande poste dall'insegnante. Sono state inoltre svolte verifiche intermedie in orario extrascolastico, consistenti in ricerche, relazioni e approfondimenti individuali o di gruppo. Le verifiche sommative, svolte durante le ore di lezione, sono consistite in più colloqui orali per ogni quadrimestre, e nella preparazione di presentazioni Powerpoint vertenti su classici di storiografia e problematiche storiche di rilievo anche per il nostro presente.

La valutazione delle diverse prove ha seguito le indicazioni generali presenti nel POF e le griglie predisposte dal Dipartimento di Filosofia e Storia.

## ***Programma svolto***

Libro di testo: Z. Ciuffoletti, U. Baldocchi, S. Bucciarelli, S. Sodi, *Dentro la storia*, voll. 2 (capp. 15-18) e 3, D'Anna, Messina-Firenze 2011

### **Mod. 1 – L'unificazione dell'Italia e della Germania, la situazione europea e mondiale alla fine dell'Ottocento**

La terza guerra d'indipendenza e l'acquisizione del Lazio al Regno d'Italia.

La situazione dell'Italia sotto in governo della Destra e della Sinistra storica.

L'unificazione della Germania.

La caduta dell'impero francese di Napoleone III e la nascita della "terza Repubblica".

La nascita del socialismo.

Il nazionalismo, il sionismo, il colonialismo e l'imperialismo.

### **Mod. 2 – La "grande guerra" e i regimi totalitari**

La prima guerra mondiale.

Caratteri generali della Rivoluzione russa.

Un difficile dopo guerra: la nascita del fascismo; la Germania di Hitler; la guerra di Spagna.

La crisi del '29 e il *New Deal*.

Lo stalinismo.

Economia, società e politica tra le due guerre.

### **Mod. 3 – La seconda guerra mondiale**

Modalità del conflitto bellico.

L'Italia in guerra.

L'intervento degli Stati Uniti.

Il crollo dell'asse.

L'Olocausto.

Collaborazionismo e resistenza in Europa.

Il secondo dopoguerra.

### **Mod. 4 – Il mondo bipolare e la progressiva riunificazione**

La guerra fredda e la ricostruzione dell'Europa.

L'Italia repubblicana: dalla Costituente al Centrosinistra.

La decolonizzazione.

La questione palestinese.

Il sessantotto.

L'Italia dal boom economico al terrorismo.

Oltre i blocchi: il nuovo ordine mondiale.

Il terrorismo: Al Qaida e ISIS

La nascita dell'Unione Europea.

**RELAZIONE FINALE**

La classe V B è composta da 26 alunni. Sotto il profilo disciplinare la classe non ha mai presentato problemi, gli allievi hanno mantenuto sempre un comportamento corretto, dal punto di vista strettamente didattico, nonostante non ci fosse stata continuità, infatti la classe ha avuto per tutti e tre anni docenti diversi, le lezioni sono state sempre seguite con interesse e con attenzione. In alcuni momenti dell'anno e solo in qualche allievo si è manifestato un calo di interesse, per recuperare sono stati costretti a concentrare il proprio studio nella fase finale dell'anno scolastico, pertanto, la loro preparazione risulta in alcuni argomenti superficiale. Un gruppo di studenti ha raggiunto ottimi risultati, si è distinto per un impegno costante e una significativa autonomia nell'attività di studio. Nonostante fosse il primo anno d'insegnamento nella classe, si è instaurato tra la docente e gli allievi un clima sereno e di stima, che ha permesso sempre uno svolgimento regolare delle attività. Il comportamento del gruppo classe nei riguardi del docente è stato sempre corretto e improntato su un rapporto di stima e fiducia. Per ciò che concerne lo svolgimento del programma, tutto si è svolto come pianificato ad inizio anno scolastico, anche se in alcuni mesi vi è stato un ricorrente accavallamento, tra le ore effettive destinate alle lezioni in classe e le attività extracurricolari e formative di vario tipo. A tale proposito va comunque fatto presente che, lo sforzo di recupero, da parte di alcuni allievi, è stato massimo.

## **Metodo d'insegnamento**

La programmazione di Filosofia, nell'ultimo anno, muoveva dalla premessa che gli alunni abbiano acquisito e sappiano utilizzare la strumentazione di base del discorso e dell'operare filosofico. Pertanto, alla capacità di distinguere la specificità di significato dei concetti filosofici fondamentali, doveva accompagnarsi la conoscenza di alcune interpretazioni delle principali posizioni teoriche. L'obiettivo da raggiungere era l'affermarsi di un'autonoma coscienza critica in modo da saper giustificare razionalmente le idee e le convinzioni, sottoponendole a revisione critica. Si è scelto per il corrente anno scolastico di organizzare la programmazione in base a determinate problematiche di natura teoretica. Tenendo conto delle *Indicazioni nazionali* e dell'esigenza di formare a una cittadinanza multidimensionale, si è ritenuto opportuno che l'esposizione del pensiero dei vari autori e gli approfondimenti tematici articolassero i seguenti ambiti concettuali: etica, estetica, politica, conoscenza, fede. La scelta aveva l'obiettivo di far comprendere agli allievi che la disciplina non ha come fine solo la conoscenza dei singoli autori, il loro pensiero, ma anche capire come le loro teorie, i loro concetti e i loro metodi di ricerca possano esserci utili oggi. Si è voluto dimostrare come la filosofia possa offrire strumenti e occasioni per far acquisire agli alunni tale capacità. Il metodo migliore per raggiungere quest'obiettivo si è pensato fosse quello di discutere le argomentazioni dei singoli filosofi intorno a uno stesso problema. La programmazione ha posto un forte accento sulla formazione filosofica, riconoscendo così alla disciplina valenza formativa e mettendo al centro del progetto didattico tale valenza, nella consapevolezza che gli allievi vadano indirizzati verso le tre componenti principali della formazione filosofica: concettualizzare, argomentare, problematizzare. Si è voluto contribuire a dare gli strumenti per un apprendimento consapevole, che continui fuori dalla scuola e lungo tutto l'arco della vita.

## **Metodi e strumenti**

Lezioni frontali, cooperative learning, mappe concettuali, brainstorming, discussioni libere o guidate lettura di quotidiani.

### **Sussidi**

Sono stati utilizzati tutti i sussidi in dotazione alla scuola: libri di testo, documenti, fotocopie, diapositive, video, lavagna luminosa, e tutti gli strumenti idonei ad ampliare l'orizzonte culturale ed a creare opportunità educative. Strumenti privilegiati: internet, aula-multimediale.

## **Metodo di verifica e valutazione**

Verifiche formative e sommative. Sono state svolte delle prove scritte: prove strutturate e semi-strutturate. Interrogazioni orali: minimo due a quadrimestre. Sono stati inoltre elementi di valutazione: l'attenzione, la partecipazione, la costanza nello studio, l'impegno, l'autonomia di giudizio e il metodo di studio.

<b>OBIETTIVI GENERALI</b> raggiunti in termini di conoscenza, abilità e competenza		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<p>Conoscono i concetti fondamentali della dottrina della conoscenza e i loro mutamenti nella storia della filosofia.</p> <p>Conoscono i concetti fondamentali della filosofia politica e del diritto e i loro mutamenti nella storia della filosofia.</p> <p>Sanno riconoscere le diverse forme di Stato proposte dai filosofi.</p> <p>Conoscono i problemi affrontati in ambito morale e le soluzioni date a essi storicamente dai filosofi.</p> <p>Conoscono i concetti fondamentali dell'estetica.</p> <p>Conoscono i problemi affrontati in ambito estetico e le soluzioni date storicamente dai filosofi ad essi.</p> <p>Conoscono i concetti fondamentali della fede ed i loro mutamenti nella storia della filosofia.</p>	<p>Sanno esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico .</p> <p>Saper mettere in evidenza i nessi logici tra le principali nozioni esaminate.</p> <p>Individuare i problemi affrontati in ambito gnoseologico e le soluzioni storicamente date ad essi.</p> <p>Ricostruire e comprendere il senso dello sviluppo delle tematiche gnoseologiche nella storia della filosofia</p> <p>Sanno sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</p>	<p>Sanno cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale ,sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>Sanno argomentare la propria tesi .</p> <p>Sanno orientarsi sul problema fondamentale posto dalla tematica trattata.</p> <p>Colgono di ogni tema trattato il legame con il contesto storico-culturale.</p> <p>Sviluppano una riflessione personale, sanno argomentare una tesi, anche in forma scritta</p>



## **PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA**

**Manuale adottato: M. DE BARTOLOMEO V.MAGNI, *STORIA DELLA FILOSOFIA Verde*),  
vol. 3 , Casa Editrice *ATLAS***

**Argomenti del programma effettivamente trattati alla data del 15 maggio 2016**

NUCLEI TEMATICI	UNITA' DI APPRENDIMENTO
<p style="text-align: center;">MODULO 1 <b>LA CONOSCENZA</b></p>	<p>L'idealismo. Hegel. Le tesi di fondo del sistema hegeliano: Finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia; la dialettica. La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: Coscienza , Autocoscienza, Ragione. Schopenhauer: Il fenomeno è rappresentazione; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Le vie della liberazione dal dolore. Kierkegaard: la critica al sistema hegeliano; gli stadi dell'esistenza. Marx: la coscienza come prodotto sociale; la concezione materialistica della storia. Nietzsche: il "prospettivismo"; la volontà di potenza; il metodo genealogico. Freud: La scomposizione psicoanalitica della personalità. Heidegger: Comprendere è interpretare; l'esserci come "progetto gettato". Popper: Il principio di falsificazione</p>
NUCLEI TEMATICI	UNITA' DI APPRENDIMENTO
<p style="text-align: center;">MODULO 2 <b>LA POLITICA</b></p>	<p>Hegel: Lo spirito oggettivo: il diritto astratto e lo Stato etico. Marx : La critica allo stato moderno, Il Manifesto del partito comunista. Hanna Arendt: I totalitarismi.</p> <p>La scuola di Francoforte: Marcuse, Adorno .</p> <p>Popper : La teoria della democrazia.</p>
NUCLEI TEMATICI	UNITA' DI APPRENDIMENTO
<p style="text-align: center;">MODULO 3 <b>L'ETICA</b></p>	<p>Hegel: Lo spirito oggettivo: la moralità; l'eticità.</p> <p>Kierkegaard: la vita etica</p> <p style="text-align: center;">I maestri del sospetto:</p> <p>Marx , Nietzsche , Freud. Nietzsche: la "genealogia della morale", il nichilismo, l'eterno ritorno. Heidegger : Il passaggio dall'esistenza inautentica a quella autentica Hanna Arendt : La banalità del male.</p>

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>
<p>MODULO 4</p> <p><b>LA FEDE</b></p>	<p>Kierkegaard: scegliere Dio. Nietzsche: la morte di Dio.</p>
<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>
<p>MODULO 5</p> <p><b>L'ESTETICA</b></p>	<p>Schopenhauer: l'arte. Kierkegaard: la vita estetica. Nietzsche: il primato dell'arte in "La nascita della tragedia"; il tramonto dell'arte in "Umano, troppo umano". Heidegger: l'opera d'arte come manifestazione della verità dell'essere</p>

### ALLEGATO C

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE, DELLE ABILITA' E DELLE COMPETENZE

	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10
Conoscenze	L'alunno non risponde	Non rivela alcuna conoscenza corretta dei contenuti minimi essenziali	Ha una conoscenza confusa e disorganica delle tematiche e proposte	Evidenzia una conoscenza solo parziale dei contenuti essenziali	Evidenzia una conoscenza dei contenuti minimi essenziali	Ha raggiunto una conoscenza corretta dei contenuti essenziali	Ha maturato una conoscenza corretta e completa dei contenuti essenziali	Possiede una conoscenza corretta e completa dei contenuti	Ha una conoscenza corretta e completa dei contenuti
Abilità		Non è in grado di analizzare e sintetizzare	L'analisi, la sintesi e la riflessione sono inadeguate; evidenzia difficoltà di comprensione	Rivela ancora difficoltà nei processi di analisi, sintesi e comprensione	Anche se ancora con qualche difficoltà, sa analizzare e sintetizzare i contenuti essenziali	Dimostra di saper analizzare, sintetizzare e riflettere discretamente sui contenuti appresi	Rivela buone capacità di analisi, sintesi e riflessione; sa costruire mappe concettuali	Dimostra ottime capacità di analisi, sintesi e riflessione; ha compreso o efficacemente i contenuti	Possiede ottime capacità di analisi, sintesi e riflessione; ha compreso completamente i contenuti e sa costruire schemi e mappe concettuali molto efficaci
Competenze		Si esprime con	Si esprime con	Presenta ancora difficoltà	Si esprime con qualche	L'espressione è corretta,	Si esprime in	Espressione ricca,	Si esprime in modo fluido, efficace e

		<p>estrema difficoltà, non conosce il lessico specifico e non sa definire, confrontare e collegare temi e concetti; non sa individuare la specificità del discorso storico o filosofico. Non è in grado di contestualizzare nello spazio e nel tempo e di cogliere il nesso causale. Non sa analizzare i testi, ne argomentare.</p>	<p>difficoltà, non padroneggia il lessico specifico; dimostra notevoli difficoltà di collegamento e confronto e non sa cogliere la specificità del discorso storico o filosofico. A fatica contestualizza nello spazio e nel tempo e non sa cogliere il nesso causale. Analizza in modo inadeguato i testi e non sa argomentare le proprie tesi.</p>	<p>espressive e conosce solo superficialmente il lessico specifico; incontra difficoltà nel confrontare e collegare e fatica a individuare la specificità del discorso storico o filosofico. Contestualizza in modo impreciso nello spazio e nel tempo e sovente non sa cogliere il nesso causale. Anche se guidato, commette errori nell'analisi dei testi. Argomenta in modo non ancora adeguato le proprie tesi.</p>	<p>difficoltà e rivela una padronanza lacunosa del lessico specifico; rivela difficoltà non gravi nel confrontare e collegare e sa individuare la specificità del discorso storico e filosofico. Accettabile la contestualizzazione spazio-temporale. Sa cogliere, anche se talora faticosamente, il nesso causale. Se guidato, analizza i testi, senza però riflessioni personali. Argomenta sufficientemente le proprie tesi.</p>	<p>come puro l'uso del lessico specifico. Dimostra di realizzare corretti confronti e collegamenti. Sa individuare la specificità del discorso storico e filosofico. Sa contestualizzare nello spazio e nel tempo e sa cogliere complessivamente il nesso causale. Sa analizzare i testi, anche se necessita talvolta di essere guidato. Argomenta in maniera adeguata.</p>	<p>modo chiaro e corretto e conosce il lessico specifico. Sa realizzare efficaci confronti e collegamenti e individua la specificità del discorso storico o filosofico. Contestualizza con precisione e coglie correttamente il nesso causale. Sa analizzare i testi e riporta riflessioni personali. Argomenta in modo chiaro.</p>	<p>ordinata e fluida; conoscenza buona del lessico specifico. Dimostra di saper confrontare e collegare e di saper individuare con sicurezza la specificità del discorso storico o filosofico. Contestualizza correttamente e coglie senza perplessità il nesso causale. Analizza in modo approfondito i testi, e li sa rielaborare in modo personale. Argomenta con sicurezza.</p>	<p>avvincente; padroneggia con estrema sicurezza il lessico specifico. Confronta e collega anche a livello interdisciplinare i vari contenuti. Non ha dubbi sulla specificità del discorso storico o filosofico, ne sbaglia nel contestualizzare. Coglie puntualmente il nesso causale e analizza i testi in modo approfondito e arricchito di approfondimenti personali. Sa argomentare efficacemente le proprie tesi.</p>
	Del tutto insufficiente	Gravemente insufficiente	Nettamente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA ORALE DI FILOSOFIA E STORIA**

Voto in decimi e giudizio sintetico corrispondente

Lo Studente dimostra:								
Indicatori	0 - 3 Del tutto insufficiente	4 Gravemente insufficiente	5 Insufficiente	6 Sufficiente	7 Discreto	8 Buono	9 - 10 Ottimo	Somma dei punteggi parziali
1- Conoscenza dei temi e problemi affrontati								
2- Capacità di esposizione degli argomenti in modo pertinente, corretto e coerente								
3- Capacità di utilizzare termini e concetti specifici								
4- Capacità di sintesi nella esposizione dei contenuti								
5- Capacità di analisi dei temi e problemi proposti								
6- Competenza nell'individuare analogie e differenze tra concetti e modelli diversi								
7- Competenza nell'esprimere giudizi critici in modo pertinente e argomentato								
8- Competenza nella comunicazione delle tematiche trattate in modo originale e creativo								

	<b>Voto complessivo</b> (ottenuto sommando i punteggi riguardanti gli indicatori prescelti e dividendo per il numero degli indicatori utilizzati, arrotondando se necessario)							

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA SCRITTA DI STORIA E FILOSOFIA**  
**QUESTIONARIO: TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI – QUESITI A RISPOSTA**  
**APERTA**

Voto in decimi e giudizio sintetico corrispondente

Lo Studente dimostra:								
Indicatori	0 - 3 Del tutto insufficiente	4 Gravemente insufficiente	5 Insufficiente	6 Sufficiente	7 Discreto	8 Buono	9 - 10 Ottimo	Somma dei punteggi parziali
1- Conoscenza dei temi e problemi affrontati								
2- Capacità di esposizione degli argomenti in modo pertinente, corretto e coerente								
3- Capacità di utilizzare termini e concetti specifici								
4- Capacità di								

sintesi nella esposizione dei contenuti								
5- Capacità di analisi dei temi e problemi proposti								
6- Competenza nell'individuare analogie e differenze tra concetti e modelli diversi								
7- Competenza nell'esprimere giudizi critici in modo pertinente e argomentato								
8- Competenza nella comunicazione delle tematiche trattate in modo originale e creativo								
	<b>Voto complessivo</b> (ottenuto sommando i punteggi riguardanti gli indicatori prescelti e dividendo per il numero degli indicatori utilizzati, arrotondando se necessario)							

La scelta del numero degli indicatori è legata agli obiettivi da verificare, alla tipologia della prova e al contesto di riferimento.

**RELAZIONE**

Dal punto di vista comportamentale, la classe ha sempre manifestato un atteggiamento corretto e consono al rispetto del regolamento di istituto.

Quasi tutta la classe si è dimostrata disponibile al dialogo educativo- didattico, desiderosa di migliorare il proprio livello di preparazione e, soprattutto nella seconda fase dell'anno scolastico, si è distinta nettamente per comportamento, interesse e impegno. Gli obiettivi raggiunti, in questo caso sono soddisfacenti e spesso il livello di preparazione è più che buono.

Le numerose attività extra-disciplinari proposte dalla nostra scuola hanno accresciuto il bagaglio culturale degli allievi.

La didattica della matematica ha mirato innanzi tutto a recuperare e/o rafforzare le conoscenze di calcolo algebrico parallelamente alla trattazione del calcolo trascendente non espletato nell'anno precedente. Gli argomenti di analisi sono stati espletati, anche se i teoremi sono stati trattati spesso dal punto di vista operativo; i tempi non hanno consentito la trattazione dei contenuti di geometria.

La didattica della fisica è stata improntata attraverso la discussione e l'interpretazione di fenomeni fisici che ricadono nell'esperienza comune (a volte sono state simulate o attuate semplici esperienze qualitative in classe). Spesso la trattazione di nuovi contenuti ha lasciato spazio all'attività formativa, attraverso test orali, con l'intento di offrire opportunità di recupero/rafforzamento dei contenuti svolti, nonché coinvolgimento di tutta la classe.

A supporto della didattica, per la matematica, è stato attivato uno sportello Help, nell'ultima parte dell'anno scolastico, indirizzato al potenziamento delle procedure di calcolo, che ha visto impegnati solamente un gruppo di allievi, quelli più motivati. Attualmente, lo sportello, è indirizzato al potenziamento delle abilità di risoluzione dei problemi in virtù della seconda prova degli esami di stato.

Da segnalare all'interno della classe un nutrito gruppo di alunni che si è distinto per impegno, partecipazione e volontà di sacrificio. Nonostante alcuni studenti fossero impegnati con la preparazione dei test di accesso alle varie facoltà universitarie, non hanno mai rifiutato le verifiche, non si sono mai sottratti allo studio e non hanno mai mancato una lezione o una consegna. Da segnalare altresì alcuni alunni che non si sono mai assentati se non per i test universitari e contestualmente non hanno mai mancato una consegna.

La valutazione ha tenuto conto di tutto il percorso educativo-didattico, nonché dei seguenti criteri: risultati delle prove sommative, raggiungimento degli obiettivi, altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza delle lezioni, progresso rispetto ai livelli di partenza.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate 6 verifiche scritte di matematica, due verifiche scritte di fisica ed almeno 4 verifiche orali sia per la matematica che per la fisica.



<b>MATEMATICA</b>	
LIBRO DI TESTO	MATEMATICA PER I LICEI SCIENTIFICI 3 / ANALISI - CALCOLO COMBINATORIO- Autori: RE FRASCHINI MARZIA / GRAZZI GABRIELLA Edizioni ATLAS

<b>OBIETTIVI</b> in termine di conoscenze, competenze e capacità		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITA'</b>
Funzioni Reali Calcolo Differenziale	Essere in grado di studiare e rappresentare una funzione reale, nonché interpretare grafici.	Sapere affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti a rappresentarli ed a risolverli.
Calcolo Integrale	Essere in grado di utilizzare gli integrali per la determinazione di aree piane e volumi.	
Le equazioni differenziali	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale e integrale	Risolvere le equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y' = f(x)$ , a variabili separabili, lineari
La probabilità	Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati	Determinare la distribuzione di probabilità e la funzione di ripartizione di una variabile casuale discreta, valutandone media, varianza, deviazione standard

<b>MACROARGOMENTI</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
Funzioni reali di una variabile reale	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Nozioni di topologia su <math>\mathcal{R}</math>: intervalli ed intorni, punti di accumulazione. Concetto di funzione reale di una variabile reale. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni monotone. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione. Funzioni inverse.</li> </ul>
Limiti delle funzioni di una variabile	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Limite finito per una funzione in un punto. Limite infinito per una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro per una funzione. Definizione di limite per una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti: teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione), teorema del confronto (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (solo enunciato). Operazioni sui limiti. Limiti fondamentali. Forme indeterminate. Funzioni continue, punti di discontinuità per una funzione. Asintoti di una curva.</li> </ul>

Derivate delle funzioni di una variabile	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Regole di derivazione. Continuità e derivabilità. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Rolle (con dimostrazione) teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico). Regole di De L'Hospital. Applicazioni del calcolo differenziale: intervalli di monotonia, estremi relativi ed assoluti. Derivate di ordine successivo al primo: concavità, convessità e punti di flesso.</li> </ul>
Studio del grafico di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Insieme di esistenza ed intersezioni con gli assi. Simmetrie rispetto all'asse y e all'origine. Comportamento della funzione ai limiti del dominio: ricerca degli asintoti. Segno della funzione. Intervalli di monotonia di una funzione ed estremi relativi. Concavità, convessità e punti di flesso. Ricerca dei punti di discontinuità. Rappresentazione grafica della funzione.</li> </ul>
Calcolo integrale	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Differenziale di una funzione e suo significato geometrico. Funzione primitiva e funzione integranda. Integrali indefiniti. Integrali indefiniti immediati. Metodi elementari di integrazione indefinita. Integrazione per scomposizione. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Definizione di integrale definito e suo significato geometrico. Calcolo di aree*. Applicazione dell'integrale per il calcolo dei volumi di rotazione*.</li> </ul>
Le equazioni differenziali	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Equazioni differenziali del primo ordine del tipo <math>y' = f(x)</math>, a variabili separabili, lineari*</li> </ul>
Calcolo combinatorio e calcolo delle probabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <b>CALCOLO COMBINATORIO*</b> Definizioni di: disposizione semplice di n oggetti, disposizione con ripetizione, permutazione, combinazione semplice. Coefficienti binomiali e binomio di Newton.</li> <li>✚ <b>CALCOLO DELLA PROBABILITA' *</b> Eventi: definizioni principali. Eventi compatibili ed incompatibili. Operazioni con gli eventi. Definizione classica di probabilità.</li> </ul>

N.B. Gli argomenti elencati in programma con accanto (\*) sono in previsione di svolgimento entro il termine stabilito dell'attività didattica. (Si prevedono 10 ore di lezione pomeridiana di approfondimento e potenziamento).

<b>FISICA</b>	
<b>LIBRO DI TESTO</b>	La fisica di Amaldi. Ed. Zanichelli vol. 3

<b>OBIETTIVI</b> raggiunti in termine di conoscenze, competenze e capacità		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITA'</b>
Fenomeni magnetici ed Elettromagnetici	Saper caratterizzare il campo magnetico e le interazioni tra correnti elettriche e campi magnetici.	
La fisica moderna	Saper distinguere la fisica classica dalla fisica moderna e conoscere l'evoluzione e lo sviluppo della storia della fisica	

<b>MACROARGOMENTI</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
Magnetismo ed Elettromagnetismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Generalità sui fenomeni magnetici. Il campo magnetico. Il campo magnetico delle correnti ed interazioni corrente – magnete. Azione meccanica del campo magnetico su un circuito percorso da corrente. Il vettore induzione magnetica.</li> <li>Interazione corrente – corrente. Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente. Permeabilità magnetica. La legge di Biot – Savart. Teorema della circuitazione di Ampère. Il flusso dell'induzione magnetica. Le sostanze e la loro permeabilità magnetica relativa. Ferromagnetismo e ciclo di isteresi. Moto di cariche elettriche in un campo magnetico: forza di Lorentz. Induzione elettromagnetica ed applicazioni: esperienze di Faraday sulle correnti indotte e loro interpretazione. Leggi di Faraday - Newmann e di Lenz. Equazioni di Maxwell. Correnti di Foucault. Corrente alternata.</li> </ul>
La crisi della fisica classica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Il corpo nero e l'ipotesi di Planck</li> <li>✚ L'effetto fotoelettrico</li> <li>✚ Effetto Compton</li> <li>✚ L'esperienza di Millikan</li> <li>✚ L'esperienza di Rutherford</li> <li>✚ L'atomo di Bohr</li> </ul>
La fisica nucleare	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ I nuclei degli atomi</li> <li>✚ La forza nucleare</li> <li>✚ Legge del decadimento radiattivo</li> <li>✚ Fissione e fusione nucleare</li> </ul>

La relatività	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="558 257 981 291">✚ Relatività ristretta e generale*</li><li data-bbox="558 302 1388 336">✚ Albert Einstein e l'enorme contributo alla storia della scienza</li></ul>
---------------	---

N.B. Gli argomenti elencati in programma con accanto (\*) sono in previsione di svolgimento entro il termine stabilito dell'attività didattica.

## **Relazione finale**

Sorretta da una apprezzabile vivacità la classe si è comunque dimostrata disponibile al momento didattico e ha permesso un regolare svolgimento delle attività programmate. Attiva e ben disposta, ha sempre accettato in chiave critica e costruttiva gli argomenti proposti. I risultati raggiunti sono stati diversi ed adeguati alle capacità individuali. Alcuni allievi, dotati di capacità immediate e concrete, hanno conseguito un'eccellente preparazione e si sono impegnati con serietà e costanza; buono il profitto per un altro gruppo di alunni che ha assimilato i contenuti essenziali della disciplina; una piccola parte, che nel corso del primo quadrimestre presentava difficoltà, ha invece dimostrato, durante la seconda parte dell'anno scolastico, di volersi impegnare con più regolarità pervenendo a risultati discreti. Qualche elemento raggiunge appena la sufficienza in quanto possiede ritmi di apprendimento più lenti e volontà instabile.

Lo svolgimento del programma non è stato del tutto completato per la mole di argomenti da affrontare che si è rivelata eccessiva rispetto alle ore di lezione e per aspettare i tempi di apprendimento di tutti gli alunni, in quanto spesso gli argomenti trattati richiedono conoscenze pregresse. Sono stati svolti i moduli programmati di chimica organica e biochimica in maniera abbastanza approfondita, tranne alcuni argomenti riguardanti le biotecnologie che verranno trattati nelle linee generali. Per il modulo di Scienze della Terra sono stati affrontati gli argomenti riguardanti la Struttura della Terra e la Tettonica delle Placche.

## Obiettivi raggiunti

- Conoscere del linguaggio specifico della disciplina
- Conoscere i principali composti organici e loro derivati
- Descrivere le proprietà fisiche e chimiche, le fonti e gli usi più rilevanti delle classi di idrocarburi e loro derivati
- Saper attribuire il nome ai composti organici più significativi
- Saper scrivere e denominare le formule dei principali gruppi funzionali
- Conoscere la struttura e le principali funzioni biologiche delle biomolecole
- Saper descrivere le principali vie metaboliche
- Conoscere le basi su cui si fonda l'ingegneria genetica
- Conoscere e saper descrivere i movimenti della litosfera e le diverse teorie storiche

## Metodologia

Sono state utilizzate la lezione frontale e quella dialogata nella presentazione dei nuovi argomenti; i momenti di verifica orale e di correzione delle verifiche scritte sono stati utilizzati per chiarire eventuali dubbi degli alunni sui diversi temi. E' stata utilizzata la LIM per rendere più interessante la lezione frontale e nello stesso tempo interagire meglio con gli alunni, proponendo anche parecchi approfondimenti e curiosità.

## Strumenti

È stato usato regolarmente il libro di testo: OSSERVARE E CAPIRE LA TERRA – E.L. Palmieri, M. Parotto. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE Dal carbonio agli OGM – Valitutti, Taddei

### **Verifiche e valutazione**

Le verifiche sono state svolte regolarmente, sotto forma di interrogazioni orali e scritte, in numero di almeno tre nel primo quadrimestre e di due o tre nel secondo quadrimestre.

La valutazione ha tenuto conto dell'impegno, dell'attenzione, della partecipazione e dell'interesse degli alunni.

Per i criteri di valutazione si è fatto sempre riferimento alla griglia di valutazione presentata in sede di Dipartimento disciplinare.

## **Programma svolto**

### **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

#### **DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI**

- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- L'isomeria
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Le reazioni di alogenazione degli alcani
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura degli alcheni e degli alchini
- L'isomeria geometrica degli alcheni
- Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni
- Gli idrocarburi aromatici
- La sostituzione elettrofila aromatica

#### **DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI**

- I gruppi funzionali
- Gli alogeno derivati
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Le reazioni di alcoli e fenoli
- Aldeidi e chetoni
- Reazioni delle aldeidi e dei chetoni
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Esteri e saponi
- Le ammine.

#### **LE BASI DELLA BIOCHIMICA: BIOMOLECOLE**

- I carboidrati
- I lipidi saponificabili e i lipidi insaponificabili
- Le proteine
- Struttura delle proteine e loro attività biologica

- Gli enzimi
- Nucleotidi e acidi nucleici
- La duplicazione del DNA
- Il codice genetico e la sintesi proteica

## **IL METABOLISMO**

- Trasformazioni chimiche all'interno della cellula: anabolismo e catabolismo
- L'ATP e i coenzimi
- Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e fermentazione
- Il metabolismo terminale
- La produzione di energia nelle cellule
- La fotosintesi clorofilliana

## **CHE COSA SONO LE BIOTECNOLOGIE**

- Una visione d'insieme sulle biotecnologie
- La tecnologia delle colture cellulari
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Il clonaggio e la clonazione
- L'ingegneria genetica e gli OGM

## **LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE**

- Le biotecnologie mediche

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **LA STRUTTURA DELLA TERRA**

- Un pianeta fatto a strati
- Le strutture della costa oceanica: dorsali e fosse
- L'espansione dei fondi oceanici
- La Tettonica delle placche
- Nuove montagne e nuovi oceani
- Il motore delle placche

## GRIGLIA A – VALUTAZIONE PROVA ORALE Scienze

<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
1-2	Non espresse	Non applica le conoscenze minime, neanche se guidato	non espresse
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime, solo se guidato, con gravi errori	Comunica in modo scorretto ed improprio
4	Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nella esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi
5	Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici tra i diversi argomenti; compie analisi lacunose.
6	Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici
7	Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi
8	Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi, in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali



### ***PROFILO DELLA CLASSE***

#### **LA CLASSE**

La classe si compone di 26 alunni ed è molto eterogenea. Buona parte di essa ha risposto con attenzione, capacità e giudizio critico al dialogo formativo proposto. Nel complesso è una classe che ha seguito ed è stata rispettosa nei confronti dell'insegnante. Gli alunni, infatti, non hanno esitato a fare le loro opportune osservazioni e le loro pertinenti richieste di chiarimento e approfondimento circa le tematiche proposte.

La classe, ha permesso uno svolgimento facile e scorrevole della proposta formativa e favorito il dialogo costruttivo che va al di là delle poche ore scolastiche. Gli impegni extradidattici proposti ai discenti dal nostro Istituto, hanno rallentato la programmazione di 'Storia dell'Arte', non consentendo l'approfondimento di alcune tematiche previste nella programmazione. Nonostante ciò, gli argomenti trattati sono stati ben recepiti dagli studenti con un buon spirito di critica artistica, modulata in chiave multidisciplinare (specialmente con Italiano, Storia e Filosofia).

In conclusione, penso di poter affermare, che il livello medio della classe raggiunge buoni risultati.

#### **STORIA DELL'ARTE**

#### **OBIETTIVI E FINALITÀ**

Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte, educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni cogliendo i rapporti che legano la cultura attuale con quella del passato, abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà spiegandone le analogie, differenze e inter-dipendenze, incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono simbolicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).

#### **Obiettivi:**

Individuare il momento storico entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte e cogliere gli aspetti specifici relative alle tecniche, allo stile e alle tipologie. Riconoscere le modalità, i modi di rappresentazione, organizzazione spaziale, linguaggi espressivi individuandone i significati, la poetica e la cultura dell'artista. Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere d'arte e degli artisti.

Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.

#### **Sapere:**

Distinguere e collocare i vari periodi artistici studiati nel contesto storico e culturale, riconoscere le caratteristiche degli stili con precisione nella terminologia.

#### **Saper fare:**

L'analisi di una qualsiasi opera d'arte del periodo studiato individuando gli elementi basilari relativi sia al linguaggio sia al contenuto. La comprensione e la valutazione di prodotti artistico visuali, riconoscere le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera individuandone i significati, essere in grado di esprimersi utilizzando una specifica terminologia artistica e un lessico appropriato.

#### Metodo

Lezione frontale, video lezioni, conversazione, dibattiti, indirizzando gli alunni ad esprimere il loro punto di vista e riuscendo a fare collegamenti con le altre discipline.

#### Strumenti

Utilizzazioni di immagini ricavate da fonti diverse: computer, proiezioni su lavagna luminosa e libri di testo vari.

#### Criteri di valutazione

La valutazione e il riscontro degli obbiettivi perseguiti sono stati attuati in itinere e di volta in volta durante la lezione.

#### Criteri

Si è tenuto conto della situazione di partenza, della puntualità, della conoscenza dimostrata nelle prove scritte, capacità espressiva durante l'interrogazione orale, capacità di analisi e di sintesi.

#### **N.B.**

**Si fa presente che, visto il vasto programma di Storia dell'Arte, che tra l'altro è materia d'esame, la disciplina di Disegno, per mancanza di tempo è stata tralasciata. L'esigenza è stata quella di preparare al meglio i ragazzi per affrontare con maggiore sicurezza e le dovute competenze gli esami di stato.**

## Programma di Storia dell'Arte

### **La rivoluzione Impressionista**

#### **L'Impressionismo tra realtà e impressione:**

Monet: Impression sole nascente; E. Manet: Colazione sull'erba, Olimpia; P. A Renoir: ballo al moulin de la Galette, E. Degas: Ballerina sulla scena

#### **Dopo l'Impressionismo**

- a) P. Gauguin: Il Cristo Giallo,
- b) V.V. Gogh: "Notte stellata; I mangiatori di patate; La casa gialla; Autoritratto.
- c) P. Cezanne: "Montagna Saint Victorie", "I due giocatori di carte"
- d) Lettura ed analisi delle opere trattate.

#### **La secessione viennese:**

- a. G. Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il Bacio.

### **Le Avanguardie Storiche**

#### **Novecento: Le avanguardie storiche**

**Fauves:** H. Matisse: La danza, Ritratto di M.me Matisse

**Espressionismo:** la sofferenza esistenziale dell'uomo moderno:

- a. E. Munch: Il Grido

**Cubismo:** La quarta dimensione;

- b. P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Guernica, un manifesto contro la guerra, Madre e figlio, La famiglia dei Saltimbanchi, Il ritratto di Daniel Henry, Natura morta con sedia impagliata.
- c. Braque: Il portoghese

**Futurismo:** l'esaltazione del movimento;

- d. U. Boccioni: La città che sale, Stati d'animo di addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.

#### **Dadaismo con Duchamp e le opere principali.**

**Surrealismo:** il procedimento dell'automatismo psichico;

- e. Dalì: Persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.
- f. Miró: Personaggio che tira un sasso ad un uccello, Il cacciatore.

#### **Metafisica:**

- a. De Chirico: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti
- b. Sironi: L'Allieva

## RELAZIONE FINALE

Gli alunni hanno partecipato in modo recettivo all'attività didattica. Si è cercato di coinvolgere la totalità degli alunni stimolando il loro interesse con discussioni, visioni di videocassette, sollecitando anche la scelta, da parte loro, di argomenti di attualità inerenti alla disciplina.

Qualcosa non è stata svolta secondo la programmazione iniziale per alcune difficoltà incontrate e di carattere strutturale e soprattutto ambientale.

Gli obiettivi che erano stati programmati possono, comunque, considerarsi raggiunti.

### ***Obiettivi conseguiti:***

- Acquisizione di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;
- Conoscenza dei concetti essenziali dell'apprendimento motorio;
- Conoscenza delle principali modalità di comunicazione mediante il linguaggio corporeo;
- Conoscenza dei fattori condizionanti (anatomici e fisiologici) e delle metodologie di allenamento delle capacità condizionali;
- Conoscenza dei fattori condizionanti (anatomici e fisiologici) e delle metodologie di allenamento delle capacità coordinative;
- Capacità di saper utilizzare, organizzare e applicare le conoscenze acquisite al fine di mantenere e migliorare le proprie capacità motorie;
- Miglioramento delle capacità condizionali (scioltezza articolare, forza resistenza, velocità) e coordinative;
- Conoscenza delle norme tecniche delle specialità dell'Atletica leggera;
- Conoscenza delle principali norme di comportamento per la tutela della salute ed ai fini della prevenzione degli infortuni in caso di incidente;
- Conoscenza teorico-pratica dei fondamentali individuali e di squadra della Pallavolo e della Pallacanestro, e del regolamento di gioco;
- Pratica di attività sportive individuali e di squadra quali Atletica leggera e Calcio.

### ***Contenuti***

- L'apprendimento motorio;
- Il linguaggio corporeo e le relative modalità di comunicazione;
- Nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato cardiocircolatorio;
- Nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio;
- La forza: definizione di forza; forza veloce, resistente e massimale; fattori condizionanti, metodologia di allenamento e modalità di verifica;
- La resistenza: definizione, fattori condizionanti, metodologia di allenamento e modalità di verifica;
- La velocità: definizione, fattori condizionanti, metodologia di allenamento e modalità di verifica;

- La mobilità: definizione, fattori condizionanti, metodologia di allenamento e modalità di verifica;
- Attività motoria in ambiente naturale;
- Esercizi a corpo libero e a carico naturale;
- Esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche;
- Attività ed esercizi per il controllo segmentario ed intersegmentario;
- Fondamentali individuali della Pallavolo e della Pallacanestro;
- Norme tecniche della specialità dell'Atletica leggera;
- Nozioni generali di traumatologia sportiva e pronto soccorso.

### **Metodo di insegnamento**

L'intervento didattico è stato nei limiti del possibile individualizzato, considerate le diverse caratteristiche e propensioni riscontrabili in alunni della stessa età.

Per gli apprendimenti motori si è partiti dalla globalità del gesto che è stato, all'occorrenza, analizzato e perfezionato nelle sue peculiarità tecniche.

Si è sempre stimolata la partecipazione attiva degli alunni, intesa non solo cooperazione didattico-educativa con l'insegnante, ma pure come momento socializzante in cui ogni singolo alunno ha avuto l'opportunità di esprimere interessi ed esigenze.

### **Mezzi, strumenti di lavoro e spazi**

L'attività pratica si è svolta nei locali della palestra e, quando le condizioni atmosferiche lo hanno consentito, nel campo polivalente adiacente l'istituto.

### **Verifica e valutazione**

Le verifiche sono state effettuate ogni qualvolta si è reso necessario analizzare il livello di apprendimento degli alunni attraverso colloqui, test e osservazioni sistematiche. Inoltre si è tenuto conto della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno e dei risultati raggiunti dagli alunni in rapporto al lavoro svolto, alla situazione iniziale e alle capacità individuali.

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

- Scheda antropometrica
- Il movimento: movimenti finalizzati e naturali; i fattori del movimento; i benefici dell'attività fisica.
- L'apprendimento motorio.
- Il linguaggio corporeo e le relative modalità di comunicazione.
- Nozioni di anatomia e fisiologia dei principali apparati.
- Conoscere le capacità condizionali e coordinative.
- La forza: definizione di forza; forza veloce, resistente e massimale; fattori condizionanti, metodologia di allenamento e modalità di verifica.
- La resistenza: definizione, fattori condizionanti, metodologia di allenamento e modalità di verifica.
- La velocità: definizione, fattori condizionanti, metodologia di allenamento e modalità di verifica.
- La mobilità: definizione, fattori condizionanti, metodologia di allenamento e modalità di verifica.
- Attività motoria in ambiente naturale.
- Esercizi a corpo libero ed a carico naturale.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.
- Pallavolo e fondamentali.
- Pallacanestro e fondamentali.
- Calcio e fondamentali.
- Atletica leggera
- Conoscenza dei regolamenti.
- Attività di arbitraggio.
- Nozioni generali di pronto soccorso.
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

**Relazione finale Classe V sez. B a.s. 2015/2016**

La classe si presenta vivace ed eterogenea, sia a livello di abilità, conoscenze e profitti, sia nella partecipazione alle attività didattiche e nel metodo di lavoro. Il clima di lavoro è stato sicuramente positivo: la maggior parte degli studenti, come negli anni precedenti, ha seguito con attenzione l'attività didattica e ha partecipato attivamente alle lezioni, con interventi e domande pertinenti. Gli alunni Rao Antonio e Vecchio Gregorio, pur non essendo esonerati dall'insegnamento della disciplina, si sono sempre rifiutati di partecipare alle lezioni. L'alunna Giovinazzo E., che ha sempre frequentato l'ora di Religione, per l'anno in corso ha chiesto di essere esonerata. I temi affrontati durante le lezioni, sono stati per tutti motivo di confronto e di discussione dove ognuno, secondo le proprie capacità, con le proprie peculiarità, ha potuto portare un contributo. Hanno acquisito una sensibilità culturale per affrontare i problemi esistenziali legati al senso della vita e della morte, hanno acquisito la capacità critica necessaria per affrontare il dibattito culturale sui temi riguardanti la dottrina della Chiesa Cattolica, in particolare quella sociale.

Il comportamento in classe è stato corretto.

**Libro di testo**

“Tutti i colori della vita”, edizione mista, Luigi Solinas, SEI.

**Obiettivi raggiunti**

Gli alunni sono in grado di:

- Leggere criticamente avvenimenti di attualità, con particolare attenzione alle questioni etiche ed antropologiche.
- Riflettere e prendere consapevolezza del valore della vita.
- Saper riconoscere il valore della libertà e il ruolo della coscienza nelle scelte della vita.
- Conoscere il pensiero della Chiesa rispetto ad alcune questioni etiche..
- Conoscere gli avvenimenti e i contenuti principali del Concilio Vaticano II.
- Conoscere alcune linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.

**Abilità**

- Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.
- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.

- Essere capaci di tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita.
- Saper fornire indicazioni per una sintetica ma corretta trattazione, delle principali tematiche di bioetica con approfondimento delle loro applicazioni antropologiche, sociali e religiose.

## Contenuti

La coscienza umana; coscienza e libertà; l'obiezione di coscienza; lo sviluppo della coscienza morale. Il senso e il valore della vita; la pena di morte; l'aborto; l'eutanasia. Il valore del rispetto altrui, della pace e della giustizia. Le relazioni interpersonali e in particolare l'amore di coppia; il valore del sacramento cattolico del matrimonio; il rispetto e la coerenza ai valori che si scelgono nella vita. La dignità umana e il rispetto del prossimo; la libertà. Confronto con avvenimenti d'attualità. I totalitarismi del XX secolo. I diritti e i doveri: la Costituzione italiana e la dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. Il Concilio ecumenico Vaticano II; alcuni aspetti della dottrina sociale della Chiesa; la teoria gender.

## **Strategie didattiche utilizzate o metodologia**

Lezione frontale; lezione dialogata; lavori di gruppo; lettura di fonti, testi ed articoli; schematizzazione concetti; visione critica di film o documentari; riflessione personale e di gruppo orale o scritta; ricerca personale di materiali a tema; brainstorming.

## **Mezzi e Strumenti**

Libri di testo, altri libri e documenti della Chiesa, computer – LIM, schemi di sintesi.

## **Tipologie di verifica e valutazione**

Si sono utilizzate verifiche prevalentemente orali. La valutazione ha tenuto conto dell'impegno, dell'attenzione, della partecipazione e dell'interesse degli alunni verso le tematiche affrontate nel corso dell'intero anno scolastico.



**Allegato B**  
**Simulazione**  
*Terza Prova*

Date di svolgimento della simulazione terza prova

29 aprile 2015



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "R. PIRIA"  
LICEO SCIENTIFICO, Rosarno - IPAA, Rosarno - ITC, Laureana di Borrello  
Via Modigliani - 89025 ROSARNO (RC) – Tel. e fax n°. 0966/711164  
Codice Fiscale:82001100807 - Indirizzo E-mail: rcis01400v@istruzione.it

ALUNNO .....

**SIMULAZIONE TERZA PROVA**

**a. s. 2015 / 2016**

**CLASSE V B**

29 MAGGIO 2016	
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>FISICA SCIENZE STORIA STORIA DELL'ARTE INGLESE</b>

**DURATA DELLA PROVA DUE ORE**

PROVA DI: **FISICA** (max.10 righe)

1 ) Descrivi l'atomo di Rutherford

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2 ) Esponi sul campo elettromagnetico indotto

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**STORIA** *(max 10 righe)*

1) La situazione di incertezza affermatasi in Italia dopo l'8 settembre 1945 ha permesso numerose stragi contro civili inermi. Ricorda alcuni di questi massacri, esponendone le cause.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Tra il 1945 e il 1975 si è avuta quella che gli storici dell'economia hanno definito "età dell'oro". Esponine i caratteri e le cause principali.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**SCIENZE** (max 10 righe)

1) Spiega come si forma una dorsale oceanica

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Descrivi le quattro strutture della proteina

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

INGLESE (max 10 righe)

1) Why are Whuthering Heights and Jane Eyre considered Victorian , Romantic and Gothic novels ? (*max 10 righe*)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) What Kind of novel is Mrs. Dalloway?. (*max 10 righe*)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Storia dell'arte (max 10 righe)**

***1. Differenze e affinità tra espressionismo e impressionismo.***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

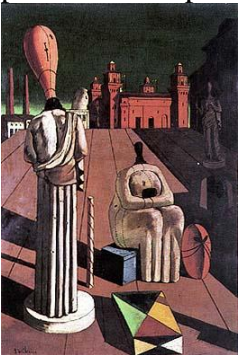
---

---

---

---

**2. De Chirico e la metafisica: lettura dell'opera "Le muse inquietanti" con breve commento personale all'opera stessa.**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---